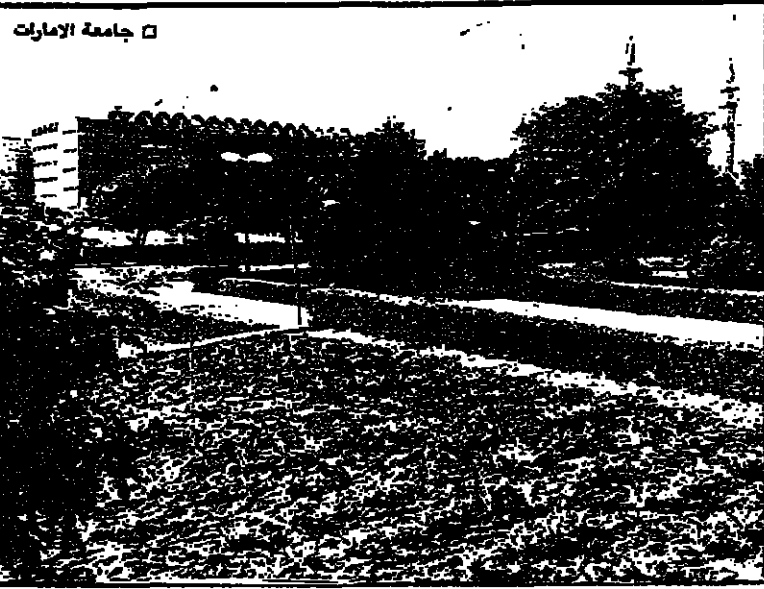


دليلك للتعليم الجامعي

اعداد - عبد الرحمن تقي:
لذلك للتعليم الجامعي.. خدمة صحفية جديدة تقدمها صفحة «المدارس» لطلاب طلبة الشهادة الثانوية العامة.. في محاولة لمعاونتهم وإرشادهم لكافة التخصصات والاقسام الدراسية التي تتبناها جامعة الامارات وكافة الكليات الموجودة بالدولة.
وفي حلقتنا الاولى هذه تتناول معك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة جامعة الامارات منار العلم والثقافة.



جامعة الامارات

نظام الدراسة:

يقوم التعليم في جامعة الامارات على نظام الساعات المعتمدة، وهو من أحدث نظم التعليم في العالم، وتعمل به معظم الجامعات الحديثة بسبب ما يتسم به من مرونة تجعله من أكثر النظم التعليمية استعداداً لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي والفرها على الاستجابة لاحتياجات المجتمع.

وهو يقوم على تعيين الساعات الدراسية التي يشترط اكتمالها وانجاح فيها طبقاً للمستوى الذي تحده الجامعة من أجل الحصول على شهادة البكالوريوس أو الليسانس في تخصص معين.

كليات الاداب

انطلاقاً من الأهداف العامة لجامعة الامارات العربية المتحدة، والتي تهدف الى: ١- ان تعد جلاً قوياً للشخصية قويم الخلق، راسخ العقيدة الإسلامية، مؤمناً بوحدته الوطنية، مدركاً لالتزامه لامة العربية ذات الثقافة الإسلامية للجد. ٢- ان تجلج الحضارة الإسلامية بما فيها من قيم فنية وفلسفية أصيلة يجعلها الناس محبة الشر الذي يعد حياته باسباب الخسوف والارتقاء التي تجعل مجتمعه العربي الإسلامي يتبوأ المكانة اللائقة به بين امم العالم.

٣- ان تعمل على نشر اللغة العربية، لغة القرآن للجد، في المجتمعات الإسلامية غير العارضة، ومعلوم ان نشرها من لخص ما تسعى اليه دولة الامارات العربية المتحدة في كلياتها هذه.

٤- ان تعد التخصصات للعمل في بواش الدولة، في التربية والتعليم والثقافة والاعلام، وفي بواش الاحوال المدنية والاسكان، والتخطيط والتنمية والمساهمة فيما تحتاجه الدولة والمجتمع من دراسات وابحاث.

٥- ان تقوم بتدريس اللغات الحية، لتكون وسيلة من وسائل التعليم والتعلم لكل ما للخالم من فقر وثقافة الى لغتنا، وكل ما عندنا من اثر اصلي الى لغات الامم الاخرى، للتعريف بما لنا من ماض مجيد مشرق.



كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

وحاضر نرجو ان يكون كذلك. ٦- ان تعمل على تاهيل العاملين في بواش الدولة، وسواءهم، وتجهيزهم من الارتقاء في مجالات علومهم الوظيفي عن طريق الدورات العلمية، والدورات الثقافية والمدرسية والواجب.

٧- ان تهيئ هذا، فان الدراسة في كلية الاداب لا تقتصر على النواحي النظرية البحتة وحدها.. انها الان تعني عناية بالنواحي النظرية التي تكون كسب للدراسات الاجتماعية والادبية والانسانية فيها، فكل ادب لا بد له من لامة براءة الاحصاء وقسمة العلوم ومناهج البحث العلمي، وما اليها من الدراسات التي يأخذ بها كل دارس بجامعة الامارات العربية المتحدة على اختلاف كلياتها واقسامها العلمية.

٨- دليل الكليات والمعاهد التعليمية بالامارات ١٩٩٠/٨٩.

كلية العلوم الزراعية

من اهم اهداف الكلية اعداد العناصر البشرية المتخصصة للدراسة ميدانياً والقاهرة على ممارسة مسؤولياتها في تطوير اساليب الزراعة وتنميتها لخدمة المجتمع في دولة الامارات العربية المتحدة، وبما ان الانسان هو الراسل في عملية التنمية الزراعي، فقد رعت الكلية اهتمامها على تقديم أحدث الخبرات التقنية لطلابها وأهلهم على نتائج الابحاث التطبيقية في مختلف المجالات الزراعية ليستطيعوا المساهمة في تطوير القطاع الزراعي وزيادة انتاجيته وتحسين نوعيته وذلك لتحقيق اكبر قدر من الاكتفاء الذاتي لعملية الامن الغذائي في الدولة ومنطقة الخليج العربي.

في إطار تطوير الخطط الدراسية فقد اعتمدت الكلية بوضع خطة دراسية متكاملة وفتح تخصصات جديدة تعتمد على احتياجات الدولة لاطار البشرية اللازمة لتطوير وتنمية القطاع الزراعي، وعلى هذا الاساس استحدثت أربعة تخصصات هي:

- إنتاج نباتي ووقاية.
- تربية وري وسمنة زراعية.
- إنتاج حيواني وسمك.
- صناعات غذائية وتغذية، «يفتح كذلك للطلبة».

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

كليات الجامعة ترحب بطلبة وطالبات الثانوية العامة

أبنائي الطلاب .. أهلاً ..

جداول الامتحانات وطالبات اعدادية ام سقيم!

حتى وان حاولنا الاهتمام بجميع لواء فان كمية الدروس كبيرة في الكتاب الواحد، حتى وان خصصنا فترة قبل الامتحانات للمذاكرة فاننا لن نستطيع ان نذاكر كتاباً كاملاً في يوم واحد. كما ان هذه الطريقة التي استعملتها الوزارة للامتحانات تؤدي الى ارتباك الطلاب قبل وقت الامتحانات. والاحتجاج على هذه الطريقة ليس مبرراً منا نحن الطلاب فحسب بل من بعض المدرسات وبعض اللوجهين. اننا نرجو تخفيف هذا العبء الثقيل عنا وتجزئة بعض الامتحانات الى يومين لان فيه منفعة كبيرة للطلاب والطالبات من أجل تقبل الامتحانات والاستعداد لها نفسياً والقدرة على اجتيازها بنجاح.

ولمّا نرجو قبول هذا الرجاء «طالبات اعدادية ام سقيم» ورد ان الرسالة وصلتنا متأخرة.. الا اننا نرجو من السادة المسؤولين بإدارة الامتحانات الرد عليها لتوضيح الامر للطلبات ولغيرهن من طلبة وطالبات المدارس الأخرى.. ونأمل ان تجد هذه للشكيلة التي تتكرر في نهاية كل عام دراسي حلاً حاسماً يرضى عنه الجميع: طلبة وأولياء امور ومدرسون.

المحرر

أسئلة في مادة الفيزياء

للثانوية العامة - علمي -

السؤال الأول:

- ١- أثبت ان مبدأ حفظ الطاقة صحيح في المجال الكهربائي للثقل.
- ب- يوضح الشكل اثناء معدنيا وكشافاً كهربائياً مشحونين، تلامس السطح الخارجي للثاني بموصل غير مشحون (أ) ماذا يطرأ على التوزيع وكمية الشحنة مع التصل.
- ج- نواة ذرة تحمل شحنة تعادل (٤) امثال شحنة الإلكترون. اوجد: ١- مقدار شدة المجال الكهربائي عند نقطة تبعد ١٠ سم عن النواة. ٢- طاقة الوضع للبروتون في تلك النقطة.

السؤال الثاني:

- ١- ما المقصود بان المقاومة النوعية للمحاس تساوي عند درجة الحرارة ٠ ب- اشرح مع الرسم كيف يتم توصيل ثلاثة مكثفات على التوالي ثم استنتج العلاقة التي تعين بها السعة المكافئة لهذه المكثفات.
- ج- لوحان معدنيين متوازيان المسافة بينهما (٢) سم وصلا بقطبي بطارية فرق الجهد بينهما (١٠٠٠) فولت، اوجد: ١- شدة المجال الكهربائي بين اللوحين. ٢- طاقة الحركة التي يكتسبها الكرون حر الحركة عندما يبدأ حركته من السكون بالقرب من اللوح السالب الى نقطة تقع على بعد (١.٥) سم من هذا اللوح. ٣- القوة المؤثرة على هذا الكرون عند تلك النقطة.

السؤال الثالث:

- ١- أثبت ان الوجدتين (فولت/متر)، (نيوتن/كولوم) متكافئتان.
- ب- عند تحريك سلك معدني طوله (ل) عمودياً على مجال مغناطيسي منتظم كثافة تحته كبريسعة منتظمة (ع) عمودية على كل من اتجاه المجال وطول السلك يصبح السلك مصدراً لقوة حركية كهربائية تآثرية. علل ذلك ثم استنتج العلاقة التي تعين بها قيمة هذه القوة للحركة الكهربائية.
- ج- مصباح كهربائي كتب عليه العدديان (٦٠) واط، (١٢٠) فولت، يراد تشغيله من منبع كهربائي فرق جهده (٢٠٠) فولت وتردد (٥٠) هرتز، احسب سعة المكثف اللازم توصيله من المصباح على التوالي ليتحقق ذلك.

السؤال الرابع:

- ١- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الحمضي.
- ٢- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط القلوي.
- ٣- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المحايد.
- ٤- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المائي.
- ٥- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الجاف.
- ٦- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ٧- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الغازي.
- ٨- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.
- ٩- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ١٠- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.

السؤال الخامس:

- ١- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الحمضي.
- ٢- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط القلوي.
- ٣- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المحايد.
- ٤- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المائي.
- ٥- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الجاف.
- ٦- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ٧- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الغازي.
- ٨- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.
- ٩- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ١٠- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.

السؤال السادس:

- ١- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الحمضي.
- ٢- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط القلوي.
- ٣- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المحايد.
- ٤- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المائي.
- ٥- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الجاف.
- ٦- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ٧- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الغازي.
- ٨- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.
- ٩- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ١٠- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.

السؤال السابع:

- ١- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الحمضي.
- ٢- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط القلوي.
- ٣- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المحايد.
- ٤- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المائي.
- ٥- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الجاف.
- ٦- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ٧- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الغازي.
- ٨- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.
- ٩- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ١٠- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.

السؤال الثامن:

- ١- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الحمضي.
- ٢- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط القلوي.
- ٣- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المحايد.
- ٤- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط المائي.
- ٥- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الجاف.
- ٦- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ٧- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الغازي.
- ٨- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.
- ٩- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط الصلب.
- ١٠- اكتب المعادلات الكيميائية المتوازنة لأكسدة الحديد في الوسط السائل.

السؤال التاسع:

السؤال العاشر:

كتب لنا طالبات اعدادية ام سقيم رسالة تتعلق بالامتحانات وجداولها تحت عنوان «دعوة مشكلة الامتحانات مرة ثانية...» تقول الطالبات:

بدون مقدمات نحن نعلم ان عقد اسمها الامتحانات حيث تلاحظ ان امتحانات الفترة الأخيرة تزداد صعوبة.. وليست الصعوبة في اسئلة الامتحانات وما تتضمنه، بل من تكس الامتحانات وتجزئتها.. ذلك هو الذي نعلم منه فمثلاً: امتحان مادة اللغة العربية في العام السابق كان في يومين اما في هذه السنة فانه سيكون في يوم واحد وكذلك مادة العلوم والرياضيات.. والإنجليزي.. وامتحان التاريخ والتربية الوطنية كان كل منها في يوم اما في هذه السنة كان كلا الامتحانين في يوم واحد مع الأخذ بعين الاعتبار ان معظم الطلاب والطالبات يركزون على مادة التاريخ ويهملون مادة التربية الوطنية باعتبارها في اعينهم انها مادة سهلة او غير مهمة وطبعاً يؤثر ذلك على نشاط الطلاب والطالبات ويؤدي بهم الى افعال بعض اللوات، كما ان هذه الطريقة تؤثر على مدى تقبل الذاكرة للخط.

النقد والبالغة

لغة عربية

للثانوية العامة

علمي وأدبي

من الشعر الحديث:

لا أحب الانسان يرضخ للوم ويرضى بتفاهات الاماني ان حيا يهاب ان يلمس النور كعب في ظلمة الافكان وحياة امد فيها التوفي لا توارى في الجذب يضع ثواني الشجاع الشجاع عندي من امسي

يفني والدمع في الاجفان

لا وضج باسلسوب ادبي للمبايعة التي يدعو اليها الشاعر في هذه الايام.

ب- (الصورة الخيالية في الشعر تزداد غنى وتأثيراً اذا كانت قوية الإيحاء، غير مقصورة على التفسير الشكلي (لشاعر).

اشرح هذه العبارة بنص طبقها على صورتين من الصور التي في الايام.

ج- اتسرى لتكرار كلمة (الشجاع) قيمة في المعنى؟ ولماذا؟

د- بماذا تعلق على الافتكار في الايام.

س:

تعد صناعة السكر في الوطن العربي على محصول قصب السكر والبنجر تاقش هذه العبارة موضوعاً أدبي:

١- العوامل الطبيعية والبشرية لزراعة كل منهما.

٢- مناطق انتاج المحصولين في الوطن العربي.

٣- صناعة السكر في مصر وسوريا.

ج: قصب السكر: غلة مدارية يتطلب حرارة ما بين ١٥ - ٢١ مئوية وكمية مياه لا تقل عن ١٢٠ سم واصلاح انواع التربة هي التربة العميقة الخصبة تضاف لها الاسمدة. اما الظروف البشرية فهو يحتاج الى ايدي العاملة الكثرة وراس مال كبير لاقامة مصانع العصر التي يجب ان تكون في الاربعاء او قريبة جدا منها الى جانب اقامة مصانع التكرير.

كما يحتاج لمواصلات جيدة ونسجل الحكومة لتحديد المساحات المزروعة وتسويق الإنتاج.

البنجر: محصول مناس لقص السكر يزرع في المناطق المعتدلة حيث تتراوح الحرارة بين ١٥ - ٢١ مئوية اما المياه فلا تقل عن ١٠ سم والتربة تكون خصبة متوسطة المسامية وافضلها التربة القليلة تضاف لها الاسمدة.

اما الظروف البشرية فهو يحتاج الى ايدي العاملة ورأس مال كبير لاقامة مصانع، ويحتاج للمواصلات الجيدة وتكثيف الحكومة.

٢- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٣- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٤- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٥- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٦- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٧- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٨- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

٩- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.

١٠- يزرع قصب السكر بشكل جيد في مصر من جنوب قنا على النيل حتى السلخا شمالاً. وفي السودان يزرع جنوب الخرطوم وكذلك في جنوب الصومال وابوينة الانهار في المغرب وجنوب العراق.



صفحة تربوية تصدر كل يوم

مفاهيم رياضية

الاتصال

مفهوم الاتصال لالة عن نقطة:

إذا كان د (٥) = ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨



٢٤ مواطناً بهيئة التدريس يشاركون في المسيرة التعليمية بالجامعة

وفي سنة ١٩٨٧ تم تعيين الدكتور عبدالله محمد عبدالله بكليّة الألبان - قسم أنجيزي، والدكتور عبدالرحمن الشيخ بكليّة الشريعة والقانون - قسم قانون، والدكتور حسن عليكم بكليّة العلوم الأثرية - قسم ميسلة، والدكتور احمد عبدالرحمن لعموم بكليّة العلوم الزراعية، والدكتور عبدالله اسماعيل محمد عبدالله بكليّة الهندسة - قسم كهرباء.

وفي سنة ١٩٨٨ تم تعيين كل من الدكتور خليل قايد بكليّة الطب - والدكتور موزة عياش بكليّة الألبان، والدكتور محمد عياش بكليّة الطب الجامعي من الحاصلين على الدكتوراه كل من الدكتور خالد عبدالرحمن عقيل

وفي سنة ١٩٨٣ تم تعيين الدكتور محمد العليسي - بكليّة الألبان، والدكتور أجاد انايه بكليّة الشريعة. وفي سنة ١٩٨٤ تم تعيين الدكتور محمد عبداللطيف الطوع، والدكتور محمد حسن العبدروس بكليّة الألبان.

وفي سنة ١٩٨٥ تم تعيين الدكتور محمد الطويري بكليّة العلوم الزراعية - والدكتور بشارة المنيع بالاشتراك مع الموجه بكليّة الشريعة، وفي سنة ١٩٨٦ تم تعيين الدكتور عبدالخالق عبدالله بكليّة العلوم الأثرية - قسم ميسلة، والدكتور يوسف عبدالرزاق - بكليّة الطب، والدكتور شفيقة عباس بكليّة الشريعة، والدكتور عبدالحميد الشهران بكليّة العلوم - قسم جيولوجيا.

上海外灘五洲大藥房有限公司

احتل خريجو الدفعة الأولى بجامعة إمارات أماكن متعددة شملت مواقع هامة داخل الإمارات السبع – واستطاع كل منهم أن يثبت وجوده عن جدارة – ليكون بداية طبية لغرس طيب.

ومن بين الذين التحقوا بالدفعة الأولى عام ١٩٨٠ – ١٩٨١ صلاح السيد حدير – ويشغل حالياً منصب مدير إمارات المكتبات بالجامعة، وكانت رغبته أن يكمل دراسته الجامعية، بعد أن التحق بوزارة التخطيط في أبوظبي كموظف ولم تكن أمامه سوى جامعة بيروت للتحصيل في الإتمام.

ويعد افتتاح جامعة الإمارات قرر ان يدرس بين اهله واسرته - والتحق بقسم اللغات ليحصل على الشهادة الجامعية بعد ثلاث سنوات ونصف من التحاقه بجامعة الامارات - وتم ترشيحه كعضيد بقسم اللغة الانجليزية ولكن مسؤولياته الاسرية حالت دون تحقيق هذه الرغبة - والتحق بإدارة المكتبات في نهاية اخصوس من سنة الخرج وعمل في البداية رئيسا لقسم الخدمة المكتبية، وما زالت فكرة التحاقه بالدراسات العليا تشغل حيزا كبيرا من تفكيره ليلتحق بها فور بنائها في الجامعة.

ومن بين الدفعة الاولى ممن لهم نور

أول كلمة لطلاب الجامعة

قدم - سيف محمد علي - كلمة الطلاب في يوم الافتتاح الجامعة - نقل خلالها تحيات زملائه إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

ولطلابيات أيضا دور

كما ألقت لطلبة مريم محمد الرومي - كلمة الطالبات - وقالت ان ثروة البلاد لا تقاس ببلال انما بعزم ابنائها الذين ا

ويحتوي مجلس سيدات بوجسيم - علوم
ادارية وسياسية - حكم الاتحاد
القائم المعروف، ويعمل رئيس قسم
الخدمات الجوارية والهجرة - وسلك بالان
- سالم - خريج كلية الجغرافيا بطنجة
التي - ويعمل حاليا بمقر الوزارة
- والتعلم - وعبدالحسن محمد حسن -
تعليم كلية العلوم الادارية والسياسية
- قسم الإدارة العامة، ويعمل حاليا

• خلائل جمعة

وزارة التربية والتعليم وعبيد سالم
عبيد جمعة - خريج لعلوم الادارة
والسياسية - ادارة اعلال، ويعمل حاليا
بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة
بالاضافة الى مجلس ادارة اتحاد كرة
اليد.

يعرفون التسجيل. وقالت ان
الفرصة دونا في هذا الايام
تستقيم اياما بدون شرايطها.
سبعنا الى ان تعاضد صاحب
وسمى رئيس الدولة ان يكون
الامام في المسؤولية بالمثل
جهد في خدمة هذا الوطن.

هؤلاء... أشادوا بلور

فاطمة فاطمة تكرم غداً

فريجات الدفعة التاسعة

- حرم صاحب - امارات

[illegible]

يشهد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة
الاحتفال الذي يقام اليوم بالصلاة المغلقة بنادي العين الرياضي بمناسبة
تخريج الدفعة التاسعة من طلبةها وعددهم ٤٨٠ طالبا.

يبدأ الحفل بوصول موكب صاحب السمو رئيس الدولة وأصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات قاعة الاحتفالات - حيث تعزف الموسيقى السلام الوطني لدولة الإمارات يعلن بعدها عن افتتاح الحفل بتلاوة عطرة من أي الذكر الحكيم، يلي بعدها معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان كلمة الجامعة، ثم يقوم أحد خريجي الدفعة بالقاء كلمة الخريجين - بعدها يتفضل صاحب السمو رئيس الدولة بمصافحة جميع الخريجين وتقديم الهدايا القيمة وشهادات التخرج لكل منهم - ثم تعزف الموسيقى السلام الوطني لدولة الإمارات معلنة انتهاء الاحتفال حيث يغادر موكب صاحب السمو رئيس الدولة وأصحاب السمو الحكام والشيوخ مكان الحفل.

وفي بداية الاحتفال وقبل وصول موكب صاحب السمو رئيس الدولة يأخذ أعضاء هيئة التدريس الأماكن المخصصة لهم، وكذلك أولياء أمور الطلاب، يدخل بعدها طابور عرض الطلاب يتقدمهم عمداء الكليات حيث يأخذون أماكنهم المخصصة لهم وقد ارتدى كل منهم الزي الجامعي وقد ارتدوا بالوشاح الذي يحمل شعار الجامعة.

يعين في جامعة الامارات

الدكتور راشد القاسمي - الأستاذ
ساعد بقسم الكيمياء بكلية العلوم -
من أول عضو هيئة تدريس مواطن تم
تعيينه بالجامعة عام ١٩٧٩.

وقد استطاع ان الامارات ان يكون
صقوف العلماء والباحثين... فكان
برهي الوحيد الذي شارك في احد
تجارب النابلية بدعوة من الجمعية
برقية للفرات. رفض العمل الابراري
نمون بين معمله وتجاريه، ولم
أقف عند ساعات العمل اليومية
مخصص جزءا من منزله ليكون مختبرا
عزوا تحله.

● د. راشد القاسمي

ومنذ فترة ضم المرجع العالمي للبيانات، فإننا نلاحظ أن الشركات أصبحت تتنافس على جذب المستخدمين، مما أدى إلى انخفاض الأسعار، وهو ما يفيد المستهلكين. ومع ذلك، فإننا نلاحظ أيضاً أن الشركات أصبحت تتنافس على جذب المستخدمين، مما أدى إلى انخفاض الأسعار، وهو ما يفيد المستهلكين.

والأجنحة يشترك في احتوائها على

ويشارك عدد من رؤساء الجامعات العربية والإجنبية في حضور احتفالات اليوم. وكانت جامعة الإمارات قد وجهت الدعوة للكتور مامون سلامة رئيس جامعة القاهرة، والكتور فريدك هارتر رئيس الجامعة الأميركية ببيروت، والكتور عبدالعزيز الفالح مدير جامعة صنعاء، والكتور شبيب عبدالله شيخ محبر رئيس الجامعة الكويت، والكتور كمال الجولوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا بالبحرين، والكتور سامر البركي رئيس الجامعة المنظمة العربية للثقافة والعلوم، والكتور محمد السليطي وكيل وزارة التعليم في عام مركزها العلمي، والكتور محمد الفايدي، والكتور محمد الفزاني.

لجامعة الامارات علاقات دولية في المجال الاكاديمي والثقافي، بالإضافة الى

[illegible]

يتم لأول مرة وضمن احتفالات تخرج الدفعة التاسعة بالجامعة
تدع مدالبة معبنة عل كل خرج تحمل شعار الدفعة.

كما يوزع على كل خريج درع يحمل اسم المناسبة واسم الخريج.

Hilal in F:

تقوم الشيخة فاطمة بنت مير
السمو رئيس الدولة تشاركها
أصحاب المعالي الوزراء -
نادي العين الرياضي -
خريجات الدفعة التاسعة -
تقدم -

يقيم الدكتور سعيد حارب
أمين عام الجامعة المساعد بدور
عريف الحفل في الاحتفال الذي
يقام اليوم بنادي العين لخرجي
الدفعة التاسعة حيث يقدم الحفل

طالب بالشرعية
لتلاوة القرآن بالافتتاح

محمد الحوسني من كلية
الشريعة والقانون ليكون قارئاً
للقرآن الكريم في بداية افتتاح
حلل التخرج اليوم بالجامعة.

رئيس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة -

يقوم سموه بمصاحفة وتسليم شهادة التخرج لجميع الخريجين.
 طلبية الحاصلون على تقدير امتياز : ماجد محمد ماجد حسن - قسم
 طب / كلية التربية - ومحمود طرابي حسين محمد - ونائل عطا أمين
 الخ - من قسم الحاسبة، وعارف طرابي الملكي، ومحمد نوري من قسم
 الصيد، وعصام خضر صبحي شعشعاع من قسم إدارة الأعمال بكلية
 الاقتصاد والادارية، واما محمد سيد الاسعد فمدرس من قسم
 الجيولوجيا بكلية العلوم الزراعية، واما عادل محمد عوادو من قسم
 الكيمياء بكلية الهندسة.

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.



A black and white photograph of a large, multi-story building. The facade is characterized by a grid of rectangular windows, with some windows appearing to have decorative or patterned glass. Above the main window grid, there is a row of arches. The building is situated in an urban environment, with other structures visible in the background. The image is oriented horizontally but is placed vertically on the page.

في افتتاح الجامعة

شارك ٥٨ دولة ومنظمة عربية وإسلامية منذ ١٣ سنة في افتتاح جامعة الإمارات بدعوة من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وفي هذا الصدد قال صاحب السمو الشيخ زايد آل نهيان «تتعلق أهمية كبيرة على توسيع أفق التعاون بين الحكومات العربية والمنظمات الولية والإقليمية والعالمية».

وأشار سموه إلى أن الجامعة ستعزز من

الذي تؤكد فيه شعله من مشاعر النور ونحن نفتتح للعبة شاحنة من العلم والعرفة - هي جامعة الإمارات.

قال سموه أن إنشاء هذه الجامعة كان حلمًا عزيزًا وأملًا كبيرًا يراوينا منذ أن

رضى سموه إتيانه الطلاب ببذل الجهد والعرق في سبيل التحصيل العلمي -

بجانب كل الرواد من الجامعة - أن يكونوا ليل القفودة - وأن يقرن تفاسيرهم

سبع مبادئ الإسلام والأخلاق والقيم الكريم.

قال سموه في كلمته - أنه لن يكون أن تستفيد من جامعتنا - ونحن نؤمن

بها وهدم - ما يقرن ليل بلل خطه - وعقول مستنيرة ترشده - أي يكون

للإل أو الإقلاق أو الضياع - وقال سموه للشهيرة - أن أكبر استثمار للمال

☆ بدأت الدراسة بها في مطلع العام الجامعي ٧٧ - ١٩٧٨، وهي تعتمد على نظام

✱ كانت بداية الدراسة في كليات الآداب والعلوم، والتربية، والعلوم الانسانية.

✱ في عام ١٩٧٨/٧٩ بدأت الدراسة في كلية الشريعة والقانون، وفي عام ١٩٨٠/٨١ في كويتي الهندسة والزراعة.

✱ في عام ١٩٨٢/٨١ كانت بداية الدراسة بالانتساب الموجه وضم سبعة مراكز موزعة في امارات الدولة.

✱ في العام الجامعي ١٩٨٤/٨٣ بدأت الدراسة في دبلومات الدراسات الخلية العليا.

✱ في عام ١٩٨٥/٨٤ انشئت عمادة شؤون الطلاب وفي ١٩٨٧/٨٦ بدأت الدراسة بكلية الآداب والعلوم الصحية.

✱ تحتوي الجامعة على عدد من المراكز العلمية منها مركز اللغات والحاسب الآلي، ومتحف التاريخ الطبيعي، بالإضافة إلى المراكز البحثية، ومنها مركز علوم الصحراء والبيئة البحرية، ومركز التراث والتاريخ، ومركز الاستشعار عن بعد.

في كلمته بمناسبة حفل التخرج مدير الجامعة بالإنابة يهنئ زائد وأخوانه الحكام بتفريخ الدفعة الجديدة

وجه الدكتور عزت خيري مدير الجامعة كلمة بمناسبة تخرج الدفعة التاسعة من الكلية والطالبات - الإعل حكام الإمارات - انضمام نخبة من خيرة أبناء هذا الوطن إلى ركب الإنتاج بعد تسلمهم بالعلم في ظل لسياسة التي يقودها صاحب السمو الشيخ زايد.

المستمرين، وخدمة المجتمع وتطوير الخبرات وتوسيع المعارف إلى مختلف شرائح المجتمع، وأن تتوخى في كل ذلك أن تكون الجامعة مركز خبرة وموقع تميز، تقدم الحلول الناجحة لمشاكل التنمية، وتستجيب إلى متطلبات نهضة الأمة، وتعاون على تحقيق أهدافها الكبرى مع مختلف قطاعات العمل والنشاط في المجتمع.

وقد التفتت لخيرجي وخريجات الدفعة التاسعة، وقال إننا نعتز ونفخر بما حققتموه وما سوف تسهمون به في حياتكم العملية لخدمة مجتمعكم وامكم - في مختلف المجالات - وقال للخريجين: إنكم عدة الأمة وصانعون نهضتها وقيادات المستقبل.

وأضاف - أن الجامعة تفتح لخريجها قلبها وتمد سواعدهم لهم مستجيبة لكل ما من شأنه أن يرفع طاقاتهم ويبرز قدراتهم ويتابع مساراتهم.

وفي نهاية كلمته - قال إنني أقدم إلى جامعتنا الفتية وهي في مرحلة جديدة من مراحل تطورها الشامل أن يكمل الله مسعاها ويحقق آمالها بتضافر جهود أبنائها وبفضل رعاية قيادتها الرشيدة وعناية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.



الدكتور عزت خيري

نحو تهيئة موقع صدارة مع شقيقاتها من الجامعات ومعاهد التعليم العالي ومراكز البحث العلمي على امتداد الأمة العربية والإسلامية في سلسلة متوالية تزدحم بها بين الأمم.

كما توجه مدير الجامعة بالإنابة في كلمته بالشكر والتقدير لأسرة الجامعة وطلبتها وأعضاء هيئة التدريس والعاملين بها على ما بذلوا وببذلهم للحفاظ على سيرة الجامعة وتأمين تقدمها وتحقيق المزيد من الإنجازات، واستكمال كل مقومات رسالة الجامعة في التعليم والتعلم، والدراسات العليا والبحث، والتعليم والتدريب.

رئيس الجامعة يؤكد على أهمية التوطين في السياسة التعليمية فتح باب الدراسات العليا خلال العامين المقبلين

التدريس وأدواته، بالإضافة إلى مضمون المساقات والتي روعي فيها أن تعمل على شراء الطلاب من الناحية الدينية والتأكيد على عادات وتقاليدهم المجتمعية.

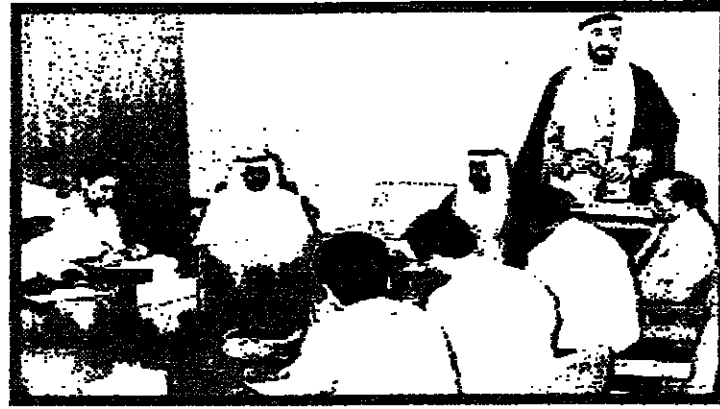
وقال معاليه إن التكنولوجيا التي سيتم توفيرها للطلاب ستجعل من أكثر رغبة في الاستمرار وبالتالي تسهيل طلب الجامعة المستجدة على الاستمرار في دراستهم الجامعية - وأيضاً ستساهم في التقليل من الأثرات الأكاديمية.

وأعلن الرئيس الأعلى للجامعة عن اختفاء جميع السليبيات التي كان يعاني منها الطلاب في الماضي قبل تنفيذ برنامج التعليم الأساسي، وقال إن مساقات أساسية لكل طالب علم بالإضافة إلى ضرورتها لكل إنسان يمارس حياته العملية بغض النظر عن ميوله العلمية.

وقال إن هذه المساقات حدثت في اللغة العربية - والإنجليزية - والرياضيات - والحاسب الآلي - ومهارات التعلم - وأضاف أنه باجتماع الطلاب لهذه المرحلة سيكون قادر على الانخراط في الحياة الجامعية.

وأكد الرئيس الأعلى للجامعة أن برنامج التعليم الأساسي ليس محمداً بحد ذاته، فقام هذه الفترة للطلاب على اجتياز هذه المواد وقال أنه في حالة قدرة الطلاب العلمية عند الالتحاق يمكن له أن يتقدم بطلب لإجراء اختبارات يقرر بعدها إلى الكلية التي قبل بها بعد اجتياز هذه الاختبارات.

وأضاف معاليه أن الجامعة عملت على إتاحة كل مقومات النجاح لهذا البرنامج من بينها توفير أعضاء هيئة تدريسية ذات كفاءة عالية.



تصوير: زايد

التدريس إلى الطلاب من واحد إلى ٢٠. واستعرض معالي الشيخ نهيان الأسباب التي دعت الجامعة إلى طرح برنامج التعليم الأساسي والذي تبدأ الدراسة به من الفصل الدراسي الأول القادم - وقال أنه من خلال التجارب السابقة ومنها برنامج التقوية وتحديد المستوى أو علاجات الثانوية العامة سوف تصاحب بالوجود وبالتالي ينخفض مستوى عطلتها وقدرتها والتي تؤثر سلباً على الخريج والجامعة.

وقال بعد دراسة مستفيضة والاستفادة بتجارب الآخرين وجد من الضروري وخصلة الطلبة بالدرجة الأولى إنشاء برنامج التعليم الأساسي بكونه أساساً يسهل على الطلبة في الجامعة - وقال أنه يجب التنبؤ هنا أن وجود هذا البرنامج لا يضيف عبء دراسي جديد على الطلاب بالإضافة إلى أن التخصصات التي تخرج فيه كانت تخرج من قبل كطلبة جامعة ولكن الجديد هو طرق

أكد معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة في رده على أسئلة الصحافيين صباح أمس على سياسة التوطين التي تنتهجها الجامعة من خلال فلسفة محددة وفي الجانب الأكاديمي أو الإداري.

وقال أن سياسة الجامعة تؤكد على الاستمرار في هذا الاتجاه بخطى ثابتة دون لئس بالستوى الأكاديمي - وأضاف أن ما يؤكد هذا هو الزيادة المستمرة في أعداد للبعين والتي بدأت في السنوات الأخيرة تيشر بالخير بمودة أعداد منهم أن وطنهم يعد حصولهم على الدكتوراه ليشركوا مشاركة فعالة في عمليات التدريس بالجامعة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تخرج المهندس الكفاء الذي لديه إرادة كاملة بمخاطر ومشاكل البيئة - وكذلك الطبيب لا بد أن يكون ملماً بجميع للشأن الصحية لوطنه.

ومن هنا كان من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

وقال معاليه أن لدى الجامعة بالإضافة إلى الجانب الأكاديمي خطة لتوطين القيادات الإدارية في الجامعة مثلما فعلت الوظائف الشاغرة بالهيئة الجامعي خلال الفترة القادمة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

وقال معاليه أن لدى الجامعة بالإضافة إلى الجانب الأكاديمي خطة لتوطين القيادات الإدارية في الجامعة مثلما فعلت الوظائف الشاغرة بالهيئة الجامعي خلال الفترة القادمة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

وقال معاليه أن لدى الجامعة بالإضافة إلى الجانب الأكاديمي خطة لتوطين القيادات الإدارية في الجامعة مثلما فعلت الوظائف الشاغرة بالهيئة الجامعي خلال الفترة القادمة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

وقال معاليه أن لدى الجامعة بالإضافة إلى الجانب الأكاديمي خطة لتوطين القيادات الإدارية في الجامعة مثلما فعلت الوظائف الشاغرة بالهيئة الجامعي خلال الفترة القادمة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

وقال معاليه أن لدى الجامعة بالإضافة إلى الجانب الأكاديمي خطة لتوطين القيادات الإدارية في الجامعة مثلما فعلت الوظائف الشاغرة بالهيئة الجامعي خلال الفترة القادمة.

وقال أنه من واجب الجامعة أن تهيئ خريجها لمواجهة كل هذه الاحتمالات، وقال أنه يجب علينا أن نهيئ الطالب ليكون طالب علم مسؤول حتى يكون مساهماً لكل ما هو جديد ونافع.

وقال معاليه أن الخطة الجديدة تم مناقشتها أكثر من خمسة مرات من قبل مجالس الأقسام العلمية - ومجلس الشؤون التعليمية لضمان جديتها. وقد روعي طالب الجامعة بالدرجة الأولى في وضع هذه الخطة.

وقال أن بعض العناصر التي تتناولها الخطة سبق وأن اقترحتها الطلاب على اللقمة الخاريج.

وأكد أن الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مكرمين تماماً أهمية هذه الخطة ومدى ما تعود به على الطلاب والمجتمع من نفع كبير، وقال أن الذي

وقال أن لدى الجامعة من أعضاء هيئة التدريس للوظائف ما يؤهلها لأن يكون لها دور بارز في خدمة المجتمع والإنسان وهو ما يتطلع إليه صاحب السمو الولد رئيس الدولة.

«سيف» و«نهيان» بن زايد في طابور الخريجين اليوم

من بين الخريجين أربعة من الشيوخ من بينهم الشيخ سيف والشيخ نهيان أبناء صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، والشيخ محمد بن خالد محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، والشيخ مكتوم راشد أحمد المعلا.

يقول الشيخ سيف بن زايد والذي تخصص في السياسة بكلية العلوم الاقتصادية أن تكريم الوالد للخريجين يأتي من خلال إقناع كامل من سموه بضرورة تنمية قدرات الشباب والاهتمام بهم وتنشيطهم.



الشيخ محمد بن خالد محمد القاسمي



الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان



الشيخ سيف بن زايد آل نهيان

الغرافيا، بكلية الآداب، والذي يعتبر دراسته كانت ضمن مؤهلاته في دراسة هذا الجانب من العلوم الذي يحجم عنه البعض. ويقول من حفل التكريم أن مشاركة صاحب السمو بالإنابة في يوم فخرتهم لهُ دليل واضح على مدى ارتباط الأب بابنته. وأن دل على شيء فإنما يدل على حرص صاحب السمو على السيرة العلمية.

ويقول أن تشجيع شقيقه الشيخ فيصل بن خالد القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة كان له دور هام في نجاحه. ويجدير بالذكر أن الشيخ محمد يعمل حالياً رئيساً لإدارة الثقافة والأعلام بالشارقة.

كما تضم قائمة المكرمين اليوم الشيخ مكتوم راشد أحمد المعلا، والذي يرى أن تكريم صاحب السمو رئيس الدولة له هو وسام يحفظ به طوال حياته.

وعلى. وفي لقاء آخر مع الشيخ نهيان بن زايد الذي تخصص في الاقتصاد بكلية العلوم الإدارية، أن حضور حفل التكريم اليوم أكبر جائزة يحصل عليها وسط زملائه المكرمين، وعن توجيهات صاحب السمو الولد له بعد حصوله على الثانوية العامة، يقول أنها كانت محمودة وحازمة. ليقول أنه في الدراسة الجامعية مرحلة جديدة من مراحل التعليم التي تحتاج إلى متابعة.

ومنذ أن سمعت هذه الكلمات تفرغت تماماً للدراسة لتأخذ كل وقتي. ويقول أن حضور صاحب السمو الولد بنجاحه كان مثل شعور أي أب يفرح بنجاح أبنائه.

ومن بين الذين يتم تكريمهم اليوم الشيخ محمد بن خالد القاسمي بقسم

وقال أنه يعتز بهذا التكريم كواحد من خريجي هذه الدفعة. ويضيف أن توجيهات صاحب السمو له بعد حصوله على الثانوية العامة كانت التحاقه بالجامعة، بالرغم من ميله للاتحاق بإحدى الكليات العسكرية، وبعد اقتناعه بالجامعة وبعد التخرج كان لأصحاب السمو الولد دور إيجابي في تحقيق رغبته الثانية في الالتحاق بكلية الشرطة التي أدرس بها حالياً، ويؤيد الشيخ سيف كلمة لراسته العليا.

ويقول عن التحاقه بجامعة الإمارات بالرغم من توفر البكاليل له بالخارج. أن ارتباطاً بوطننا وأهلنا يدفعنا على أن نخرس بينهم بالإضافة إلى أن جامعة الإمارات أصبحت في مساهماتنا المتقدمة بفضل القائمين

الكتاب الجامعي

وعن توفير الكتاب الجامعي قال معالي الشيخ نهيان أن الجامعة اتخذت سياسة واضحة ومحددة تجاه هذا الموضوع لتوفير الكتاب الذي يتعامل مع مجتمع جامعة الإمارات بشرط أن يكون على أعلى مستوى في مجال التخصص الذي يتناوله، وقال معاليه أن الكتاب الجامعي يوضع من خلال لجنة متخصصة تقوم بالاتصال بالمؤسسات التي تعمل في هذا المجال بالإضافة إلى إعداد الدراسات التي تؤكد احتياجيات الدولة من هذا التخصص وبعد احتمال المعلومات والدراسات ومن خلال صورة الكفاءات تعد تدوة يشارك فيها أعضاء من خارج الجامعة بجانب اللجنة المناقشة مادة الكتاب وتحديد مدى ملاءمته لاحتياجات المجتمع.

ويعد ذلك ترسل مسودة الكتاب إلى لجنة أخرى للنظر في ملاءمة العلمية ليكون بعدها ملك للجامعة ويتم طرحه على الطلاب وقال أن هذه العملية سوف تستمر بشكل دائم لسواكة الخبرات المستمرة في التخصصات وأك على ضرورة أن يكون الكتاب الجامعي مساهراً لأحدث العلوم والتقنيات.

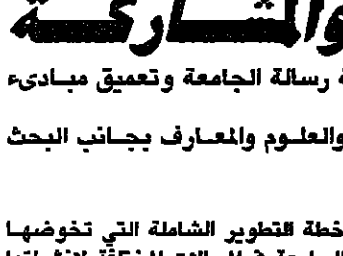
تكرم ٢٢ من خريجي الدراسات العليا بالجامعة



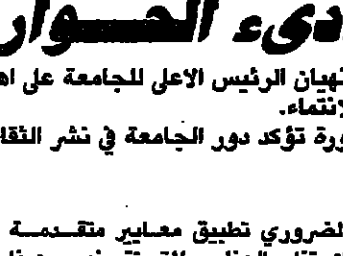
خالد بن عبد الله سعد



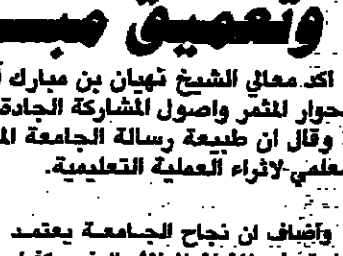
سعيد عبد الرحمن سيجواني



خالد بن عبد الله سعد



سعيد عبد الرحمن سيجواني



خالد بن عبد الله سعد

ماذا يتناول الأوائل في يوم تخرجهم؟ تكرم زايد.. نيشان على صدورنا نعتز به

وقال ماجد سعيد ماجد - من أم القيوين - والخاص على الامتياز بكلية التربية - أن التكريم الذي نخظ به اليوم يعتبر وساماً يعنى المزيد من الشعور بالأسؤولية أنطوة بنا تجاه الوطن.

وكانت كل رغبته هي دراسة إدارة الأعمال حتى بعد توزيعه على كلية الآداب التي ترحب به العام الأول، واستطاع أن يحصل على تقدير ممتاز في السنة الأولى بكلية العلوم الاقتصادية ليواصل تفوقه، وهو يعمل حالياً في نفس المجال بشركة الإمارات للصناعات المعدنية بالشارقة.

ويقول أنه لشرف كبير له أن يكون ضمن الذين يصافحون صاحب السمو رئيس الدولة. وأضاف أنه المرة لم تكن جديدة على صاحب السمو فهو دائماً خير سند لابناء هذه العربية.

وأيضاً من فلسطين - نائل عطا أمين - قسم للحاسبة بمعدل ٣٠٥٠، والذي يعمل بشركات الفيد في أبوظبي كحاسب منذ حصوله على البكالوريوس، ومن كلية العلوم الزراعية حصل أحمد محمد عواد، تخصص هندسة كهربائية إلكترونية، ويقع في دولة الإمارات منذ أن كان طالباً بالثالثية الابتدائية، حصل على الثانوية العامة بنفق من أبويني بنسبة ٩٦٪، وكنت رغبته الأولى الهندسة، بنوي كلمة لراسته العليا، ويقول أنه بدأ في مرحلة عدد من الجامعات للاتحاق بها في الخارج.

ويقول أن دولة الإمارات توفر كل ما يحتاجه الطالب من أجل العلم، وتكريم اليوم يعتبر مكرمة جديدة تضاهي صاحب السمو الشيخ زايد. ومن كلية الهندسة، أحمد عادل محمد عواد، تخصص هندسة كهربائية إلكترونية، ويقع في دولة الإمارات منذ أن كان طالباً بالثالثية الابتدائية، حصل على الثانوية العامة بنفق من أبويني بنسبة ٩٦٪، وكنت رغبته الأولى الهندسة، بنوي كلمة لراسته العليا، ويقول أنه بدأ في مرحلة عدد من الجامعات للاتحاق بها في الخارج.

ويقول أن دولة الإمارات توفر كل ما يحتاجه الطالب من أجل العلم، وتكريم اليوم يعتبر مكرمة جديدة تضاهي صاحب السمو الشيخ زايد. ومن كلية الهندسة، أحمد عادل محمد عواد، تخصص هندسة كهربائية إلكترونية، ويقع في دولة الإمارات منذ أن كان طالباً بالثالثية الابتدائية، حصل على الثانوية العامة بنفق من أبويني بنسبة ٩٦٪، وكنت رغبته الأولى الهندسة، بنوي كلمة لراسته العليا، ويقول أنه بدأ في مرحلة عدد من الجامعات للاتحاق بها في الخارج.

ويقول أن دولة الإمارات توفر كل ما يحتاجه الطالب من أجل العلم، وتكريم اليوم يعتبر مكرمة جديدة تضاهي صاحب السمو الشيخ زايد. ومن كلية الهندسة، أحمد عادل محمد عواد، تخصص هندسة كهربائية إلكترونية، ويقع في دولة الإمارات منذ أن كان طالباً بالثالثية الابتدائية، حصل على الثانوية العامة بنفق من أبويني بنسبة ٩٦٪، وكنت رغبته الأولى الهندسة، بنوي كلمة لراسته العليا، ويقول أنه بدأ في مرحلة عدد من الجامعات للاتحاق بها في الخارج.

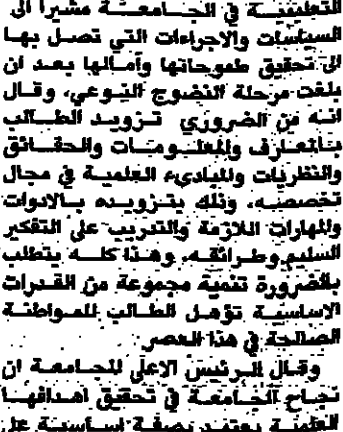
رئيس الجامعة يشهد الروفة النهائية لحفل التخرج

شهد معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة الإمارات أمس الروفة النهائية لحفل تخرج الدفعة التاسعة من طلبة جامعة الإمارات العربية المتحدة وذلك بقاعة نادي العين الرياضي.

كما شهد الدكتور عزت خيري مدير الجامعة بالوكالة وشيخ البروف الأيمن العام للجامعة إضافة إلى الأمراء والمساعدين وعماد كليات الجامعة من جانب آخر. ووصل إلى البلاد لحضور الاحتفال بتفريخ الدفعة التاسعة من جامعة الإمارات مدير منظمة التربية والثقافة والعلوم ورئيس جامعة التكنولوجيا الأردنية وزائبي مدير جامعة صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية.



الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان



الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان

ناقوس

أجدادها؟ وَمَسَحَتْ جُرْحًا نازفًا
يا ليت وارثي الجميلة أُنْزِكتْ
عانتُ فيها عندما ودعتها

ومسحت جرحاً ثانياً بفؤادي
إنّ الذين عنتهم أجدادي
رجلاً يسمّى طارق بن زياد!

نزار قباني

اقرأ غداً

- «الشامل».. معجم يجب أن يعدم د. مصطفى رجب
- النور العمودي جعفر الجعري
- «مدن الملح».. تشكل تراجعاً في تجربة عبد الرحمن منيف
- لحن مشول



كتابة عالم من الماء والنار وارس

في «طحلب» إبراهيم مبارك



ناصر الظاهري



ناصر جبران



إبراهيم مبارك

* قد يكون من السهل على المراقب الثقافي رصد حركة النمو في القصة القصيرة بالامارات، ورصد التجارب القصصية المتنوعة، ويتمسك عبر هذا الرصد السمات والاتجاهات المختلفة أو المتلفة في بنية هذه القصة وذلك للفترة القصيرة نسبياً من عمر القصة القصيرة في الامارات.

* بللمل ثمة جيل واحد يمارس كتابة هذا الفن، وإن كانت هناك أقدمية واضحة لبعض الكتاب طرحت نتائجهم بمستوى بارز من ناحية الاطر الموضوعية والشكلية وفي وقت مبكر، إلا أن هذا الجيل الواحد الذي سارز يؤسس لقصة اماراتية ذات هوية محددة، هو جيل متعدد في نفس الوقت.

يوسف ابولون

والقصة في الامارات - إذن - جنيئة «ولاديا» تحولوا جامدة ان تكون حداثية ايضا منذ ولادتها ان مستوى النص الذي استقصد وتعاين مع نمو القصة العربية بشكل عام، وهذه المجاهدة في الوصول الى حداثة النص، وفي الخروج مما هو رهن او سائد - سواء كان محليا أو عربيا - أوجد مثل هذه اللوجات من كتاب للقصة لاجلابة على هذه الاسئلة كان لا بد من قراءة كل قاص بشكل مفصول عن الآخر، ثم مجهم معا في قراءة واحدة، لتبين ملامح هذا الثلاثي بما يشبه القراءة للمقارنة، وهذا ما سافعله من خلال تقديم هذه القراءات الانطباعية في كل من:

«الطحلب» و«ميايبر» ومن يدفن النخيل، عسى ان أوفق ولو بإلقاء ضوء صغير على هذه اللوجات، هو منذ البداية، ضوء انطباعي بحث - تسذوي - اجتهداني، لا يخضع لمنهج نقدي معين، فيالدرجة الأولى، لست ناديا، غير ان نصوصا ابداعية تحضر هكذا مجمعة، وتنشأ في زمن واحد، وتطرح رؤاها على الساحة، لنما تغري بالقراءة والاستجلاء.

* ابداً الا بمجموعة ابراهيم مبارك (الطحلب).

* يستمد ابراهيم مبارك طاقته ابداعية في «الطحلب» من ذاكرة مازالت تخزن، وترصد، وتقال ما هو شعبي، وقديم، وبسيط، متكاما بذلك على عالم البحر بالدرجة الأولى.

* الاسواق القديمة «السكك

الحيط بسجود السوق» البحر، النوراس، الخور، القوارب الخشبية، كل ذلك لم يتعد عن ذاكرة ابراهيم مبارك، يعبر ابراهيم عن هذا المخزون الذي سارز متوهجا في قصة عاشق البحر بقوله على لسان البطل «البحر ابوالجميع ولا اعتقد ان احدا من هؤلاء يستطيع ان يتعد عنه» ويقول كل شيء قديم في هذا البلد هو امتداد منه عاشق البحر رجل عمو لا يعرف عنه سوى ذلك من النص، مجهول الهوية في موته، وكأنه يموت في ظروف غامضة، ولكن شيئا داخلنا ينادي بموت بؤرة النص ليقول لك ان هذا العجوز ليس مجهول الهوية، وظروف موته ليست غامضة، يعطيك ابراهيم طرف الخيط حين يصور عنقه الجدار حتى الرقم الأخير، وهو نفس الجدار الذي كان يفصله عن «منظر العشق والتوحد العمراني».

العمران او للديته مفهوم آخر، يبدو وكأنها عكبتو اسطوري يجمع على الأشياء الصغيرة العالقة في الذاكرة، تلك الأشياء الصغيرة تبدو مثل فربوس مفقود و«الطحلب» بل ان هذا الفربوس المفقود والذي يشمل الأرض القديمة، والناس القدماء، والانسان المفقود، هذا الفربوس يبدو اليك عليه او رثاءه، والتطلع اليه بنوع من الحنين الجارح يبدو ذلك واضحا لدى ابراهيم في «الطحلب» كما يضح أيضا لدى ناصر جبران وناصر الظاهري وكان الثلاثة يتفقون على هذا الحنين بانجاح ما اسميه «الفربوس

الذي يقول ان ثمة موجات من الكتاب ضمن هذا الجيل الواحد، فإنتي تضع يدي على موجة من هذه الموجات، والتي تتكون من ثلاثة قاصين هم: ابراهيم مبارك، ناصر جبران، وناصر الظاهري، ويظل هذا القول في مجال الاستنتاج والاجتهاد ولا يتعدى كونه وجهة نظر فاحصة في مسار القصة القصيرة في الامارات.

* قبل اسابيع صدرت عن اتحاد كتاب وادباء الامارات ثلاث مجموعات قصصية في اوقات متقاربة، وكان هذا الصدور، او الولادة الثلاثية لهذه البواكر من الاعمال يؤكد مسالة اللوجات في الجيل الواحد، والمجموعات الثلاث هي:

* الطحلب للقاص ابراهيم مبارك.

* ميايبر للقاص ناصر جبران.

* من يدفن النخيل للقاص ناصر الظاهري.

* قرات المجموعات الثلاث على مدى يومين متتاليين قراءة متواصلة، وكأنني اقرأ عملا واحدا بسبب بسط هو كي ارسخ في ذهني الفوارق والتمايزات والمناخات التي تخص كل كاتب على حدة وخارجت بلللاحظات الأولية التالية، التي تدعم رأيي حول مسالة اللوجة في الجيل الواحد:

١ - ينتمي كل من ابراهيم مبارك وناصر جبران وناصر الظاهري الى جيل واحد.

٢ - صزتو بواكرهم هذه في فترة زمنية واحدة (الطحلب) (ميايبر) (من يدفن النخيل) (عندما

تدفن النخيل في بداية ١٩٩٠).

٣ - أكثر نصوصهم كتبت في سنة واحدة هي سنة ١٩٨٧، وكانهم بدأوا الكتابة في عام واحد.

٤ - يكتب الظاهري ست قصص في سنة ١٩٨٧ من واقع ١٢ قصة هي مجموع نصوص مجموعته الأولى (عندما تدفن النخيل).

٥ - يكتب ناصر جبران خميس قصصا في سنة ١٩٨٧ من واقع ١٠ قصص هي مجموع نصوصه التي تتكون منها «ميايبر» وكتب ابراهيم مبارك ست قصص في سنة ١٩٨٧ من واقع ١٥ قصة

تشكل مجموعته الأولى «الطحلب» وريها كان لهذا الاندماج ابداعيا لهؤلاء الثلاثة في سنة واحدة اثره على انص.

٦ - وبالتالي وضوح الرؤية للماضي الثقافي في حال قراءة هؤلاء الفرسان الذين يبدو في اصداواتهم الأولى وفي وقت واحد سواء في الكتابة أو الفن وكأنهم يشكلون

روائية، ويضيفها من الداخل الكثير من الصور الحلمية، والتداعي الذي يتحده التامل، وهذه ميزة من ميزات هذا الفن، حيث تضغط هذه العوالم الروائية في مداها القصصي العايق بالحركة والنشام، أما القصص القصيرة جدا، والتي تعرفنا على نمونها عن طريق الأدب الشرقي، وبعض الكتابات الحديثة في أوروبا، فلها انماطها الفنية المختلفة تماما عما تواجه به في نصوص ابراهيم مبارك، وتظل مع كل ذلك الرغبة والهاجس لدى ابراهيم بالبحث الدائم عن الشكل الأرحب. الشكل الذي يخرج من جسد ما هو اموسع لديه وصار في حكم الماضي. ستمح لأن يكتب القاص ما هو أوسع منه، واكثر قربا من الطوح، حيث تجده ينوع في مواضيعه: «عاشد الى الجنوب، وقبر الوالي»، «مدرسة» «رقة»، وتكون هذه القصص في ممتي العادية لكن القاص بذلك منه، ولوضوح كامل في رؤيته فاجتازنا بنموذج من البشر. سلب، ومستلب. تريد القصة ان تقول: ان «عبد» كان يستمد قوة شخصيته من لباسه العسكري، وليس من داخله كإنسان. النوب في هذا النص يشكل نوعا من الصاية. النوب/ المستهلك والعادي في قوله.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».

مثل هذه اللغة تجاوزها فن القصة الحديث، لأن هذا الفن صار لصيقا للبشر، أو منيقا منه، ولك ان تصور مدى القيمة الفنية لكل هذه التركيبات فيما لو انها وردت في احدى القصص، وسعفر انها لا تحتوي على أية قيمة فنية.

* ولكن بذرة التغير في أسلوب ابراهيم مبارك، ورغبته في التخلص من الكثيف المختصر تتجلى في قصته الرائعة: «ماتي من مدينة المسرة».. وفي رأيي، ان انضج قصة في مجموعة «الطحلب» هي تلك التي كتبت ابراهيم مبارك في تنوالت خلجة بعد ان تعطي جزءا يسيرا من لهيبها. كان الكاتب يحيط أفق القصة بسياج فربوس في الخارج، هو سياح، القاص، أو، ما يمكن ان يسمى التدخل من جانب القاص تجاه تنامي وتضاد النص في جميع سبله المتاحة.

* على نحو عفوي يجسد ابراهيم مبارك حالات الذاكرة التي مازالت تخزن، وتثيره في «طحلب» أخرى، ولكن بذرة العفوية لوحدها لا تكفي حيث ينبغي مجاهدة وحش المدينة، وحوشيتها النص، ان من شأن ما هو بسيط وعفوي ان يوق، في النص، الى ما هو غير بريء في مستوى اللغة، فلا ينسحب هذا القول بشكل جيد على الشعر. غير ان الكتابة القصصية الجديدة تحاول عبثا الخروج من «سلطة» الشعر، دون جدوى، ذلك ان طينة كل من القصص والشعر هي طينة واحدة. لا يعني هذا الكلام ان القصص ليست قصة ما لم تمر من بوابة السلطة الشعرية، إنما يعني استرجاع الكتابة في مختلف الانجاس الأدبية الى ما هو مفتوح، واقفي، بحيث تأخذ اللغة مداها الأرحب، والكافي لاستجلاء الداخل، داخل شخص النص، داخل المكان. داخل الزمان. ولعل أفق القصة القصيرة بالذات، من الأفاق القليلة والمهينة لذلك التمدد الجوي الذي يقول هواجسنا، ويقول هاجس البحر، وهاجس الصحراء، في حدوده التي يقضيها موضوع القصة، هذه الصغيرة، الماكنة في منقطة الحرة والتدرب بين الشعر والرواية، بين الساق واللحاء، بين العين، وأخر خط في المدي يمكن ان تراه العين، وما من عتاد وعدة للقاص سوى لغة: الأداة غير البريئة، والتي هذه القراءة الانطباعية بما كتبه رولان بارت:

«... (نحن الذين لسنا فرسان الإيمان - مثل ابراهيم - ولا الانسان الأعلى الذي يتحد عنه يتعشه، ولا بتلقى لنا الا سراوغة اللغة، وخيانتها، هذه الخيانة الملائمة، وهذه التلاقي والهروب، هذه الخيبة العجيبة التي تسمح بدارك اللغة خارج سلطتها).

مثل قصة «سراب» التي تعالج موضوعا اجتماعيا على نحو عاجل، شاب يحب فتاة وتحبه، تنتقل الفتاة الى مدينة أخرى، تتزوج، تتفصل عن زوجها، ثم بعد هذه التجربة يلتقي المحبان مرة ثانية، وبينهما طفلة هي ثمرة زواج الحبيبة من رجل آخر.

* ان التكثيف الذي تقع بعض نصوص ابراهيم فيه، يقود القاص الى نوع من الاستسبال في فن القصة القصيرة، وبالتالي الوقوع في شرك اللفظ المستهلك والعادي، وقد كان بإمكان القاص التخلص من المستهلك والعادي في قوله.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».

مثل هذه اللغة تجاوزها فن القصة الحديث، لأن هذا الفن صار لصيقا للبشر، أو منيقا منه، ولك ان تصور مدى القيمة الفنية لكل هذه التركيبات فيما لو انها وردت في احدى القصص، وسعفر انها لا تحتوي على أية قيمة فنية.

* ولكن بذرة التغير في أسلوب ابراهيم مبارك، ورغبته في التخلص من الكثيف المختصر تتجلى في قصته الرائعة: «ماتي من مدينة المسرة».. وفي رأيي، ان انضج قصة في مجموعة «الطحلب» هي تلك التي كتبت ابراهيم مبارك في تنوالت خلجة بعد ان تعطي جزءا يسيرا من لهيبها. كان الكاتب يحيط أفق القصة بسياج فربوس في الخارج، هو سياح، القاص، أو، ما يمكن ان يسمى التدخل من جانب القاص تجاه تنامي وتضاد النص في جميع سبله المتاحة.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».

مثل هذه اللغة تجاوزها فن القصة الحديث، لأن هذا الفن صار لصيقا للبشر، أو منيقا منه، ولك ان تصور مدى القيمة الفنية لكل هذه التركيبات فيما لو انها وردت في احدى القصص، وسعفر انها لا تحتوي على أية قيمة فنية.

* ولكن بذرة التغير في أسلوب ابراهيم مبارك، ورغبته في التخلص من الكثيف المختصر تتجلى في قصته الرائعة: «ماتي من مدينة المسرة».. وفي رأيي، ان انضج قصة في مجموعة «الطحلب» هي تلك التي كتبت ابراهيم مبارك في تنوالت خلجة بعد ان تعطي جزءا يسيرا من لهيبها. كان الكاتب يحيط أفق القصة بسياج فربوس في الخارج، هو سياح، القاص، أو، ما يمكن ان يسمى التدخل من جانب القاص تجاه تنامي وتضاد النص في جميع سبله المتاحة.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».

مثل هذه اللغة تجاوزها فن القصة الحديث، لأن هذا الفن صار لصيقا للبشر، أو منيقا منه، ولك ان تصور مدى القيمة الفنية لكل هذه التركيبات فيما لو انها وردت في احدى القصص، وسعفر انها لا تحتوي على أية قيمة فنية.

* ولكن بذرة التغير في أسلوب ابراهيم مبارك، ورغبته في التخلص من الكثيف المختصر تتجلى في قصته الرائعة: «ماتي من مدينة المسرة».. وفي رأيي، ان انضج قصة في مجموعة «الطحلب» هي تلك التي كتبت ابراهيم مبارك في تنوالت خلجة بعد ان تعطي جزءا يسيرا من لهيبها. كان الكاتب يحيط أفق القصة بسياج فربوس في الخارج، هو سياح، القاص، أو، ما يمكن ان يسمى التدخل من جانب القاص تجاه تنامي وتضاد النص في جميع سبله المتاحة.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».

مثل هذه اللغة تجاوزها فن القصة الحديث، لأن هذا الفن صار لصيقا للبشر، أو منيقا منه، ولك ان تصور مدى القيمة الفنية لكل هذه التركيبات فيما لو انها وردت في احدى القصص، وسعفر انها لا تحتوي على أية قيمة فنية.

* ولكن بذرة التغير في أسلوب ابراهيم مبارك، ورغبته في التخلص من الكثيف المختصر تتجلى في قصته الرائعة: «ماتي من مدينة المسرة».. وفي رأيي، ان انضج قصة في مجموعة «الطحلب» هي تلك التي كتبت ابراهيم مبارك في تنوالت خلجة بعد ان تعطي جزءا يسيرا من لهيبها. كان الكاتب يحيط أفق القصة بسياج فربوس في الخارج، هو سياح، القاص، أو، ما يمكن ان يسمى التدخل من جانب القاص تجاه تنامي وتضاد النص في جميع سبله المتاحة.

«... وضوء القمر، والنسمات الرقيقة العذبة».

«... حيث الحصادق الواسعة، والمناظر الخلابة».

«... كان يذهب الى احدى الحصادق العامة يتبع بالازهار والاشجار».



مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

شكرا للجاحظ!

الإدعاء الأدبي، ظاهرة قديمة جديدة، تتكرر في كل عصر وزمان، ففي كتاب «رسالة التريب والتدوير» بشر الجاحظ - ٧٧٥ - ٨٦٨ م - الى ان نموذج من الادعاء: «يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها، ويحسد العلماء من غير أن يتعلق قريحهم بسبب، وليس في يده من جميع الآداب الا ائتحال لاسم الادب» وكان الجاحظ يعيش بيننا الآن، يجلس على طاولة منعزلة في احدى المقاهي «الأنبية» يستمع الى مصائب الزمان واكاذيب الادعاء الذين تنحصر مواهبهم في حفظ ما يكتب على اقلقة الكتب من معلومات عن الكاتب والكتاب.

وعلى هذا الأساس، تقع على اجابات جاهرة لكل الاسئلة، تتناسب مع ما يدور في المقاهي الادبية: «ادونيس غامض.. نجيب محفوظ لم يكتب سوى الثلاثية.. جبران رومانسي.. ماركيز مهش.. سارتر وجودي، الى آخره من هذه المحفوظات.

في احدى مقاماته القديمة، يصف الدكتور عبدالسلام العجيل، ادباء المقاهي، هكذا: «ذلك الذي على المنصة امير القصة.. وذلك المستوف بالمشر، في راسه قصائد واشعار، لا ينقصها غير النظم والاظهار.. واما ذلك المستلقي على الكرسي فهو بر المهازل والمسي».

ويتساءل البعض: هل اطلاق الشعر دلالة على العبقريّة، فاعل الادعاء يطلقون شعورهم، على اساس من وقتهم الضيق الذي لا يسمح «بجك الشعر» والمشكلة لا تقف عند هذا الحد، فقد تسربوا الآن الى كل المنابر الثقافية.. تجددهم في نوات المسرح والسينما والشعر والسينايات والادب الماقرن والبانووام، يناقشون بحماس قصائد لم يفهموها وافلاما لا يشاهدوها، لكنهم اكتفوا بمعلومات سريعة، تسمح لهم الفخول في المععة!

وهؤلاء انفسهم، اشجع الشجعان، في اجراء المقابلات الصحافية مع «أكبر رأس» من الادباء والفنانين، دون قراءة اعمالهم، غير اسئلة تصلح لكل زمان ومكان، لكنها حتما لا تنهض الى الجوهر في الحوار.

منذ فترة، في احد المهرجانات السينمائية، جاء المخرج صلاح ابوسيف مستجدا بالكتب الصحافي، من هؤلاء «الصحافيين» قائلا: «هل من المعقول أن لديكم ألف صحيفة ومجلة، حتى اجيب على اسئلة هذا الطابور من الصحافيين».

وشكرا مرة أخرى للجاحظ الذي انتقم لنا من هؤلاء بهذا الهجاء الضاحك:

«ومن غريب ما اعطيت وبيع ما اوتيت، انا لم نر مقدونيا واسعة الجفرة غرك، ولا رشيقا مستفيض الخاصرة سواك! قانت المديد، وانت البسيط، وانت الطويل، وانت المتقارب، قيا شعرا جمع الاعايرض. ويا شخصاً جمع الاستدارة والطول».

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

مفتاح

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

في المعرض السادس لعبد القادر الرئيس

البيئة المحلية تطفئ على ما عداها



كتب - محمد سلطان ثاني
من الملتقى الأول في المعرض السادس للفنان عبد القادر الرئيس الذي أقيم مؤخرا في فندق أنتركونتيننتال دبي تستكشف شغف الفنان بكل ما هو محلي، وليس هذا فقط ما يتبدى للعيان ولكنه يبحث بعق عن الأضالة والآثار، ففي أغلب لوحاته نجد صورة دبي القديمة أو ما تبقى منها، ممثلا في الراجل الشامخة والبيوت القديمة التي تواصل صمودها، وفي القوارب التي تفرس حضورها في قلب تيار الحياة وفي الجمال والصحراء برحابتها اللانهائية أما المدنية فلا تجد لها أثرا، إلا بوجهها السليبي.

ويجانب أهم المحل انطلق عبد القادر الرئيس إلى رحاب القضية الفلسطينية، حيث قدم في معرضه الشخصي السادس عدة لوحات عنها، فهناك لوحة «الانتفاضة»، وهناك لوحة «موازين» أو «في الميزان» و لوحة أخرى عن ناجي العلي.

وقال عبد القادر الرئيس، في حديث قصير بعد افتتاح المعرض أن اللوحات التي قدمها من خلاله تداخل فيها أكثر من أسلوب وفي وقت واحد وهو حالي، خاصة في لوحاته الحديثة، يقوم بالزج بين الواقعية والتجريدية، ويستخدم أساليب مختلفة، ففي لوحاته التي رسمت في أواخر ١٩٨٩ وبداية هذا العام حاول ادخال أسلوب رسم اللوحات المائية في اللوحات الزيتية، وكانت النتيجة ابتعادا، ولو بسيطاً، عن درجات اللون البني التي تسيطر على أغلب لوحاته، وهو اللون القالب في الطبيعة، ففي سلسلة لوحاته لسماء «انطباع» نجد اللون الأزرق يأخذ دورا كبيرا.

وعند سؤاله عن سر هذا، قال: «هذا شيء ينبع من النفس، فالفنان لا يجد الألوان قبل بدء اللوحة، ولكنه

• اهتمام بالمرض من الجمهور.

• عبد القادر الرئيس أمام لوحة «موازين» (٣).

انتماءه يكتشف شعورا داخليا، يجبره على استخدام ألوان معينة. وهذه لوحات وحيدة رسمت في عام ١٩٨٩.

أربع ساعات تركيات في مهرجان اسطنبول السينمائي الجديد

أدبية وفنانية تشكيلية تفرجان فيلماً عن أوهام السينما

استقبلت «البيان» :
حاولت أكثر من مخرجة تركية أن تؤكد ذاتها في الساحة السينمائية في الدورة الأخيرة لمهرجان اسطنبول السينمائي الدولي من خلال مسابقة الأفلام التركية، وإن لم تكن أحدها من بجائز، ولا شك أن أهمهم فنانينا متميزا للمخرجتين اشتراكا بفيلم سينمائي، وهما فوروغان، وجولوشون كارا مصطفى - عن سيناريو لالواي عن رواية لها.



أما زميلتها في المخرج الفلم جولوشون كارا مصطفى فهي فنانة تشكيلية، عملت كرسامة استا في كلية الفنون التطبيقية لمدة ست سنوات، وأقامت اثني عشر معرضا بعضها في فرنسا غير المعارض الجماعية، وبينما استقبلت الدولي ونالت أكثر من جائزة وعلاقتها بالسينما من خلال أعداد يجور بعض الأفلام الروائية.

في إحدى ضواحي اسطنبول في بداية الستينات في أسرة فقيرة، وكانت تهرب إلى عالم السينما السحر، الذي أصبح يجسد لها حاجة نفسية، وأحلاما جميلة، وهذا دفعها إلى التوقيع بـ «صديقة» رجل أغروها بالمال، حتى كانت تخرج من جادة الصواب، وتعرض لضيق والدها، حينما تأخر في العودة إلى البيت، وتبدو لها أحلامها أوهاما مستحيلية، وكما يبدأ الفيلم ينتهي بعربة تحمل إعلانا عن فيلم جديد على إيرجسون، تحقق فيلمها الروائي

وتغلب اللوحات المائية على لوحات المعرض وتبدو في الأقرب إلى النفس، على الرغم من أن الرئيس يقول أنه بدأ الرسم لماهي منذ أربع أعوام فقط، ولكنه كما يبدو قطع في هذا المجال خطوات واسعة، خلال فترة قصيرة من الزمن. الرئيس فنان متمكن بالجميع من أسرار المجال الذي اختاره لنفسه، فهو بدأ الرسم سنة ١٩٦٥، وشارك في معارض في دولة الكويت، وهو في الرابعة عشرة من العمر، ومنذ ذلك الوقت شارك في عشرات المعارض الفنية، داخل السواحل وخارجها، كما حصل على عدة جوائز محلية وإقليمية وتعرض لوحاته في جميع الثقافات بابلونابي ومتحف الفنون بالهولند، ومقتنيها كبار الشخصيات، ولذلك فليس غريبا أن يتم تحديد أسعار لوحاته التي تراوح بين ١٠٠ درهم و٤٠ ألف درهم.



في الإعلان، بعد عمل في الإعلانات وتوليد الفيديو ولم يحقق فيلمها الأول - كما قالت في - نجاحا، كان بعنوان «دسري ليلة لهن»، أما فيلمها الذي عرض في المهرجان «موازين» متراجحة، فقد حقق نجاحا جماهيريا، ونال جوائز من مهرجان أنقرة للأفلام والتلفزيون ولعل هذا لتناوله الجريء لعلاقة بين رجل - مدير بنك - يعاني مشاكل نفسية وامرأة شابة تحود إلى وطنها بعد فترة في الخارج لتلني حياة جديدة، وقد قدم الفيلم ثقالا جسورا لشخصية المرأة العاشقة التي تسعى وراء الرجل وتحاول علاجه واسترجاع النجمة زوال أو لساي بادانها الرائع وقد كانت من أسباب نجاح الفيلم تجاريا.

ومخرجة رابعة هي تورويس جريتيكو - جاءت من التلفزيون، حيث كانت تعد برامج للأطفال، وتخرج أفلاما تسجيلية، وعرض في المهرجان فيلمها الروائي الطويل الأول، من كاتنو إلى تاجو لا صلة له بشكليات المرأة، كالفيلمين الأولين، بل يتناول ذكريات رجل بيلوساسي، متقاعد في الثمانين من العمر عن طفولته الشقية، حينما عشق والده مفضلة في ملهى، وهو يضطر في شيخوخته إلى جمع قطع أثاث منزله ليبيعها إلى محل، ويظهر في الصورة قيمة تعيد له ذكرياته.

ليلى علوي تعتذر عن الصعود إلى خشبة المسرح



• ليلى علوي

اعتذرت ليلى علوي عن خوض تجربة المسرح هذا الموسم أيضا، وذلك بعد أن عرض عليها كاتب السيناريو محمود أبو زيد بطولة مسرحية «مصري جري» وهي أول مسرحية يكتبها محمود أبو زيد للمسرح. وأسند دور ليلى علوي إلى صابرين وكانت ليلى قد اعتذرت أيضا في العام الماضي عن مشاركة فريد شوقي بطولة مسرحية «مئة مساء»، ومانترال وعلى مدى ثلاث سنوات متتالية لتبتعد عن المسرح.

وتقول ليلى أنها حاليا تنفر أكثر لتلقيح المسرحيات السينمائية مبتعدة تماما عن المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية التي تعكف الكثير من الجهد.

عبدالوهاب براجع موسيقى الهجان

قام محمود لطفي للاستشر الفلاني لجمعية المؤلفين والممثلين المصرية بتشكيل لجنة من الموسيقي محمد عبدالوهاب والموسيقار أحمد فؤاد حسن وذلك للنظر في الشكوى المقدمة من جمعية المؤلفين والممثلين بالولايات المتحدة، حيث قالت هذه الجمعية أن موسيقى مسلسل درافت الهجان التي وضعها عمر الشريفين ساخنة من قطعة موسيقية شهيرة بعنوان «الكلان» للموسيقار الأمريكي ميري ماترفرش.

أما عمر الشريفين فأكد أنه لم يأخذ شيئا من هذه القطعة الموسيقية، ولكن بالطبع التقرير النهائي سوف تتضح معاملة بعد أن ينتهي عبد الوهاب وفؤاد حسن من مضاهاتة التوثيق الموسيقية لعمل الموسيقار الأمريكي بالأسنوتة الموسيقية القديمة رأت الهجان والتي كتبها عمر الشريفين، حيث أن قانون جمعية المؤلفين والممثلين يؤكد على ضرورة تتابع أربع «موازين» متتالية لتوفر عنصر السرعة الموسيقية فاما لم تكن هناك أربع موازين موسيقية متتالية فلن يعتبر هذا سرقة موسيقية.

التي مطرب الامارات
الساحد محمد المازم مؤخرًا من اعداد شريطه الجديد، الذي سيجعل اسم «عبد الآس»، ويتضمن خمس اغنيات تعاون في كتابة كلماتها والحنانها فنانون خليجيون، على رأسهم الشاعر الغنائي الكويتي ساهر واحد الشراوي، الذي كتب اغنية «سلطان حب».

كما يغني المازم، للمرة الثانية، الشاعر البحريني سليم عبدالرؤوف الأغنية التي تتحمل عنوان الشريط وأخرى بعنوان «مفيدة»، وسشارك للمرة الأولى في أول تعاون الشاعر أحمد السيد من الامارات باغنية «يا خاين العشرة».

ويالتصية للامان فاف الفنان محمد المازم بالتعاون مع المطرب والممثل البحريني عارف الزبيدي والفنان الكويتي محمد البلوشي، بالإضافة إلى اللحن الذي وضعه، للمرة الأولى، اغنية «يا خاين العشرة».

وتقول الكلمات التي وضعها

كلاي يواصل جولته العالمية

يواصل بطل للاعبة العالمي السابق في الوزن الثقيل محمد علي كلاي جولته الراهنة حول العالم للعداية من أجل تسويق عطر يحمل اسمه، ويقول محمد علي البالغ من العمر ٤٧ عامًا أن رحلته ستستمر عن تسويق العطر الذي يحمل اسمه بحيث سير مبيعاته أكثر من أي عطر يتبع في الأسواق حاليًا، ويقول: «كل شخص يتعطر بعطر محمد علي كلاي ستلاحقه النساء حتى ولو كن يجهن اسماء».

المازم يطرح شريطه الثاني قريباً فنانو الخليج يشاركونه الكلمات والألحان



• عبد الله رويشد

الجدري بالذکر ان الفنان محمد المازم قد انتهى مؤخرًا من تسجيل عمل غنائي خليجي، سيد طرحة خلال الأيام المقبلة للبيئة، بالاشتراك مع الفنان السعودي الكبير هلال محام ورياب ونول وعبدالله رويشد وهو عبارة عن مهرجان لأغنية الخليجية، حيث شارك المازم باغنية جديدة تحمل اسم «شكيت» من كلمات والمصان الفنان الكويتي يوسف ناصر.



• محمد المازم

الشاعر الكويتي ساهر: عندي سؤال ويسأل منو لي لظلمي وصلك طالبك أنا تقول السبب قلبي حب عامك شوقي رعاك وبك وجهك على عري احسب طالبك أنا تقول السبب

كيف يرون المسرح بعد عام ٢٠٠٠ المسرح العربي انتقل للانعاش ولا عزاء

الاستكبرية - فوزي سليمان:
كانت الآراء متباينة حول حاضر ومستقبل المسرح العربي في الثوبة التي اقامها مركز الوطن العربي للنشر والاعلام الذي اسسه بالاستكبرية



حضر الندوة من الوسط العربي موسى زيتل مدير ادارة الثقافة والفنون في قطر والمختصر حمزة الزاوي من الجزائر وفنانون مصريون من بينهم الفنانة الكبيرة زوزو نبيل وقد ادار الندوة الشاهد الدكتور احمد الحضري.

بدأ الحديث عبدالغفار عودة مدير مسرح الخفة واقف وزير الثقافة المصري السابق قسلا لا مسرح بـسود الديمقراطية وتساؤل هل الوطن المصري يمارس نفسه الديمقراطية؟ ثم قال ان مسرح القطاع الخاص يسخر من كل شيء حتى عقل للتراجيديا ويهمل ما وجدته ويجريه في النهاية إليها بضخ ولا يعرف لماذا يضحك.

وأضاف قائلا أنه لا علاقة له بفن المسرح بل هو مفارقات كبرياءه فللمسرح الحقيقي لا وجود له في الشارع المصري وقد انتقل إلى الانعاش منذ سبع سنوات.

ويرى للؤلؤ الاستكبري شريف ابانقة اننا يجب ان نأخذ اسام التيارات التي تنجب المسرح العربي إلى السقوط ويجب ان نأخذ على انفسنا بتكوين جمعيات واندية مسرحية بالتفاعل مع المسرح للنقد في العالم.

أما موسى زيتل من قطر فقد قال ان موجة المسرح التجاري تجتاح الساحة الفنية في العالم العربي وإن للمسرح الجاد له رسالة فنية شائنة حضارية.

وأشار إلى ان الجمعية لا تعني عدم الفعل وأخذ على بعض المسرح الغربية تقديم أعمال جادة على يد ممثلين غير ناضجين وأوقات فنية غير مثقلة وأنهم حينه ينام المسرح العربي ان ينطلق إلى

متميزة لكاتب ياسين ومصطفى كاتب وعبد الرحمن كساب وبعض الاعمال للتعامل مع التراث الاسلامي كما عند الكاتب عبدالقادر معلولة.

وقال في النهاية ان للثقافة المسرحية في الجزائر يقوم اليوم بنوع من النقد الذاتي مما يجعل الحركة المسرحية تقدم كثيرا وتقف في طبقة فلفل التناقض لتبين قضي يهدف إلى خلق تقليد الجمهور الواعي بغضاه وحضارته وتاريخه واسائته.

وكان للندوة الآخر هو الكاتب الاستكبري من فتح الله الذي قال: نحن نتشأ نتشأ علينا بما سوف يصير اليه حال للمسرح العربي عام ٢٠٠٠ يجب علينا ان نستقرئ التاريخ ليس تاريخ المسرح فحسب بل تاريخ التيارات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تسيطر على المجتمع في كل مكان وأن نتعرض ما يدور حولنا من ظواهر مؤثرة فالمسرح ليس ان يفتخر تيز كيانه مر عفا حيا ما سوف يؤدي إلى تغير كل لتأقلم والعلاقات بين البشر.

في ظل الإعلام والفن إعادة النظر فيما تقدمه هذه الأجهزة للجمهور، وفي دورها المنشود بشكل عام، خاصة في مرحلة خضرة تواجه بها الالة العربية جميعها تحديات مصيرية.

ان أجهزة الاعلام والأجهزة الفنية العربية تقدم في أحسن حالاتها برامج للزومات والأغاني والمسلسلات غير الدروس، التي تهدف فقط إلى تسلية المواطن وقضاء وقت الفراغ، وكان الوقت عامل طارئ، لا قيمة له في مركاتها، وكانت قضيتها لها نهارا عاملا، ولم يبق علينا سوى البحث عن وسيلة لتقبل الفراغ، أو تقديم الأفلام التي لا يعلم إلا الله كيف تجسدا وكيف تنتهي ومن أين يأتي كتاب تصورها بهذه القصص البلهاء!

لنا ضد ان تعالج السينما مثلا مشكلات المجتمع ومهمه، لكن ما نراه - غالبا - لا يت إلى هذا الهدف النبيل بصله، حيث الأساس علمي، بل غالبا ما يتصر المعالجة فربية ولا تستند إلى الأسر على قصة حب تشأ بين البطلين لتلويجها الصعوبات، فتتلقاها عليها بقدرة قاصر أو بفرقا لتنتهي «الحبوة».

لكن «الحبوة» الكبيرة ما زالت أبحاثها تدور، وتسيرنا معها، لتبقى في موقع المنقرض فقط دون أن يكون لها نصيب في الفعل، فهل يأتي يوم تأخذ أجهزة اعلامنا على عاتقها مهمة الارتقاء «بحبوة» السينما والمسرح إلى «حبوة» الواقع؟

شهرة احمد



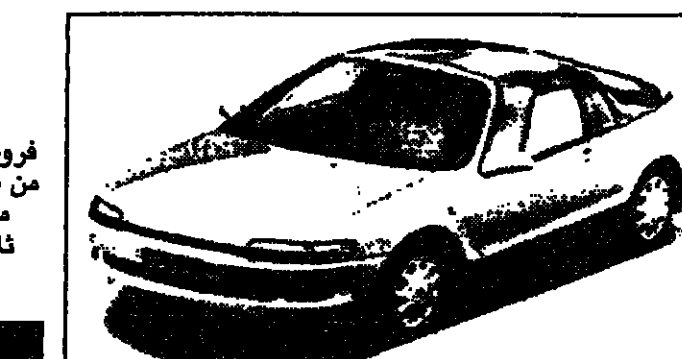
الجهاز العجيب

مضت هذه المواقفة تقدم شرحا لسيدة عجوز عن قوائد الـ «تيليت»، وهو جهاز تلفزيون شبيه بالسيارة وعلى عجلات، ومن تصميم بلدية مدينة بولونيا - بياتكور، لتلقى شكاوى المواطنين عن وجود القاذورات في الشوارع، التكنيت للجهاز بهاتف لاسلكي تقال جزء من حملة «نظفوا المدينة» - ١٩٩٠.

من العالم

سك يرتدي الفرو

هذه سمكة «تروت» يقال انها ذات فرو، ولكنها في الحقيقة ترتدي «معطفا» من فرو الأرنب من كندا، وضمن مجموعة مؤلفة من ٨٠٠ قطعة أو «حققة» تمثل ثلاثة آلاف سنة من «المزيافات» من أحد متاحف لندن.



أجنحة النورس

مسراة هي أول سيارة يابانية يابوب على شكل أجنحة النورس تنتج تجاريا، طول السيارة ٣,٨ أمتار وهي ذات أربعة مقاعد وسقف زجاجي، ومحرك أربع أسطوانات، سعة ١٥٠٠ لتر وقوة ١١٠ حصنة والسعر يتراوح بين ١٠,٧٠٠ - ١٢,٥٠٠ دولار.

الرياضة للشباب

صباح كل ثلاثة
• مكتوم بن راشد يشهد سباق الزوارق السريعة وفيتوري
• ينطلق بعد صمت
• نجح في الدوحة.
ومفاجأة منتخب الامارات تخلف ١٢ عن السفر
• عبد المجيد شتال
في روما. كن قويا. كن سريعا
كأس العالم من الأوروغواي إلى إيطاليا
٦٠ عاماً. العالم يلعب بالكرة
• مارلون براندو.
العراق ينطق بعد صمت
• إيمان الطوشي،
الهجان أصابني بالاحباط
• بيني وبينك.
يكذب الكذبة ويصدقها!
• من الرواق:
من «موسوعة النساء»
أقرأ ليه: الأمير محمد بن خالد،
تجيب السكاوي، أحمد عيسى

الاطفال

نادي

«الحلقة الأخيرة»

شمش وظلقة

قارات لك

نظرة عتاب.
لقد انتهى وقت اللعب
وجاء وقت الجد.
اخيرا، تم الإمساك
بالشقيين الصغيرين، فسلأ
الجو بصيحات الاسترحام،
وانتهرت من عيونهما دموع
الدم.

كانا بيكيان ويقولان:
«اريدنا فقط تذوق القطاثر،
قبل موعد الطعام».

واخيرا هذا القطان
الصغيران، بعد ان ساعدتهما
بوسي في الاقتتال وأزالته ما
علق بهما من طحين.

وسرعان ما صفحت عنهما
بليلة، فهي تحبهما كثيرا،
وتعرف انهما طفلان
صغيران يخطئان مرة
ويصيبان مرة، ويتعلمان في
النهاية الفرق بين الخطأ
والصواب.

(تحت)
من يطالع القديس
الهدى للرحمة

شكا اهل بلدة الى المأمون،
وايضا عليهم.. فقال لهم
المأمون: كذبتم عليه، فقد
علمت انه كان فيكم عادلا
ومنصفا وان احسانه اليكم
كان لا ينكر..

فقال شيخ منهم: يا امير
المؤمنين، اننا لا نريد هذه
الحبة لنا وليدتنا دون
سائر رعيته، لقد عدل فينا،
واحسن اليانا كما تقول،
فانقله يا امير المؤمنين الى
بلدة اخرى، حتى يشمل
عدله الجميع، وترجع معنا
الكل.. فضحك المأمون، وفهم
مراد الرجل، ونقل الوالي.



فطيرته على الارض،
واستجمعا قوتها ووثيا،
ليهربا عن طريق النافذة
الضيقة.
لكن بسبب كانت يقضة
هذه المرة، ولم تركهما
يقتان.
كان شمش قد تعلق
بالنافذة يريد ان يقفز منها
الى الحديقة، لكنه وجد
بسبب هناك، تنتظره عند
اسفل النافذة. وفي عينها

روعت بوسي وفزعته
عندما قفز الاثنان من فوق
راسها. فارتدت، وقد اصابها
الذعر، لكنها اصطدمت بدلو
الماء، فانتقلب في عنف على
الارض.
وسال الماء في كل اتجاه
بينما اختفى شمش وظلقة
عن الابصار.
واشتد الغضب ببوسي
وبسبب فانطلقتا تفتشان
الحديقة كلها لا تتركان منها
شجرة ولا نبتة بحثا عن
شمش وظلقة الشقيين
الهاربين.

كانتا تطلقان التهديد
والوعيد، وكل منهما تسال
الاخرى، وقد ملأها الضيق:
«اين ذهب الشقيان
الصغيران؟» واقتربا من
غرفة صغيرة توضع بها
ادوات زراعة الحديقة واشياء
البيت القديمة.
صاحت بوسي: «اصغي يا
بسبب... الا تسمعين



القصر المتحرك
التنقل بين مدن امبراطورية،
ولهذا أمرت ببناء قصر
صغير فوق قاعدة ذات
عجلات لكي تجره الجياد الى
حيث تريد... وكان ذلك

حقائق وطرائف

كانت الامبراطورة كاترين
الثانية، امبراطورة روسيا
التي عاشت بين عامي
١٧٢٩ و ١٧٩٦.. كانت
هذه الامبراطورة كثيرة



الحل:
هناك خمسة اشياء تبادلت مواقعها في الرسم الثاني، اصدقاؤنا
اقوياء للملاحظة يستطيعون اكتشافها خلال خمس دقائق... والا..
فعلهم ان يقلبوا الجريدة، ويقرأوا الحل الصحيح.

اصدقاء النادي



محمد راشد سيف مجتهد في دروسه
سالم خميس سالم صديق جيد
مها عديد تهوى برامج التلفزيون
شذى محمد خليفة تهوى القراءة

عارف الجيتار ومغني البلوز الأميركي كينج ينقل الى المستشفى



يسرا توافق والفخراي يعتذر

برغم ان المخرج صلاح ابوسيف يؤكد انه اسند بطولة فيلمه
«تزوج وعش سعيدا» ليحيى الفخراي ويسرا، وتؤكد يسرا
صحة الخبر فان الفخراي ما يزال مترددا، ويقول انه يسعده
بالطبع ان يشارك في فيلم من اخراج صلاح ابوسيف، ولكنه
حتى الآن لم يشعر بان البداية بينه وبين صلاح ابوسيف في
هذا الفيلم سوف تكون سعيدة.
ويضحك يحيى الفخراي قائلا: انني اتمنى ان يكون فيلم
«تزوج وعش سعيدا» بداية للتعامل بالسعيد بيني وبين صلاح
ابوسيف ولكنني حتى الآن لم اقتنع بالسيفاريو.



الاطفال يمنحون للميدان الممشى والفرج

لوطي - «البيان»:
العبد فرحة الطفولة التي لا
تعللها فرحة، وسعادة غامرة تلك
الاطفال في كنفها وهم يرفلون
بأشواقهم الجسدية وينفقون
«العديد» في شراء الحلوى
والالعاب المختلفة، وينفقون من
مكان آخر مسؤولين بالبعد وجوانه
للراحة للحيث.
فصت بهم الحداثة والجنان بعد
شهر صيام طويل، وتدخلوا الى

وراء كل عمل كبير حلم محقق



قرر جانيسان فيسفاهاراتي، الذي اشترى فندق ليكنجتون،
للمركز الرئيسي لامبراطورية ابرام آل كابوني تحويل هذا الفندق الى
مكان محترم وفخم لرجال الاعمال من اجانب واميركيين.
وخلال شهر يونيو عام ١٩٨٨ قرأ جانيسان، وهو اميركي من
جوليفر الهند، اعلانا عن طرح فندق ليكنجتون للبيع فشارك الى
شركته بـ ١٠٠ مليون دولار، وتلقى بعض
المساعدة المالية من
الحكومة لتحويله
على تحويل ذلك الفندق
المشيد في جنوب
شيكاغو الذي شهد في
اواخر العشرينيات
اوائل الثلاثينيات
نشاطا كبيرا في ميدان
الاجرام قبل انتقال
كابوني والزج به في
سجن «الكازار» بسبب
تلاعبه في ضريبة
الدخل، الى فندق محترم
وفخم وازالة السمعة
السلبية عنه.

الفندق في الوقت الحاضر مهجور،
ملئ بالزجاجات المكسرة وعرقه
خاوية والبوليا ونوافذها متأكدة.
ويقول جانيسان «انني عازم على
ترميم هذا الفندق الذي يتألف من
عشرة طوابق ومن ٢٥٨ غرفة وجعله

الاجابات	الخطا
١ - من اهم احداث عهد هارون الرشيد	١ - من اهم احداث عهد هارون الرشيد
٢ - مدينة سودانية - جديد	٢ - مدينة سودانية - جديد
٣ - تلف - مطرب	٣ - تلف - مطرب
٤ - قائد مغربي - نصف واد	٤ - قائد مغربي - نصف واد
٥ - رمز جري (معكوسة)	٥ - رمز جري (معكوسة)
٦ - مدينة يابانية	٦ - مدينة يابانية
٧ - من اللحوم (معكوسة)	٧ - من اللحوم (معكوسة)
٨ - اماره عربية (معكوسة)	٨ - اماره عربية (معكوسة)
٩ - مؤلف مسرحي مصري	٩ - مؤلف مسرحي مصري
١٠ - وزير خارجية دولة اسلامية	١٠ - وزير خارجية دولة اسلامية
١١ - نهر انطاكي	١١ - نهر انطاكي
١٢ - من المخلوقات (معكوسة)	١٢ - من المخلوقات (معكوسة)

الاجابات	الخطا
١ - فيلسوف وعالم اجتماعي فرنسي - في الوجه	١ - فيلسوف وعالم اجتماعي فرنسي - في الوجه
٢ - مطرب القالة - نصف لسان	٢ - مطرب القالة - نصف لسان
٣ - مستعر - تريفيو	٣ - مستعر - تريفيو
٤ - الاسم الاول لامبراطور ياباني سابق - رمز رياضي - من	٤ - الاسم الاول لامبراطور ياباني سابق - رمز رياضي - من
٥ - نصف سلاح - من الجمال (معكوسة)	٥ - نصف سلاح - من الجمال (معكوسة)
٦ - متشابهان - للتمني - مختلف (معكوسة)	٦ - متشابهان - للتمني - مختلف (معكوسة)
٧ - من اللحوم المطهية - لقب رئيس وزراء لبناني سابق	٧ - من اللحوم المطهية - لقب رئيس وزراء لبناني سابق
٨ - نهر سويسري (معكوسة)	٨ - نهر سويسري (معكوسة)
٩ - مدينة مكسيكية - من المشهيات	٩ - مدينة مكسيكية - من المشهيات
١٠ - خزان (معكوسة) - وزير خارجية صهيوني سابق	١٠ - خزان (معكوسة) - وزير خارجية صهيوني سابق
١١ - أمالك (معكوسة) - عقل - حالا	١١ - أمالك (معكوسة) - عقل - حالا
١٢ - بنت صباح - زيارة للامكان المقدسة.	١٢ - بنت صباح - زيارة للامكان المقدسة.

القمة التي أعادت الأمور الى نصابها

زيارة الأسد لموسكو أنهت فترة الركود في علاقات البلدين

دمشق - أحمد أبو مطر
أنهت زيارة العمل التي قام بها الرئيس السوري حافظ الأسد الى موسكو خلال الأيام القليلة الماضية أطول فترة، دامت عدة أشهر، شاعت فيها تكهنات قوية وتحليلات واسعة حول وجود أزمة في العلاقات بين الاتحاد السوفياتي وآخر حلفائه في الشرق الأوسط، سوريا، فالزيارة في حد ذاتها، كانت مؤشرا على أن هذه العلاقات ليست بالسوء الذي ظلت تعكسه الصحافة الغربية طيلة الفترة المصغرة.



حافظ الأسد

وخاصة إسرائيل. كما قالت إحدى الصحف السورية في تعليق رئيسي لها على الزيارة.
شائعات اسرائيلية مغرضة والواقع أن المتابعين من دمشق لدى وطبيعة العلاقات السوفيتية السورية، لم يتولد لديهم في أي يوم شعور بوجود أزمة حقيقية في هذه العلاقات على الرغم من بروز بعض علامات التعكر عليها.

وخصوصا على خلفية القرار السوفيتي بإطلاق حرية الهجرة لليهود السوفيت الى إسرائيل. وكانت قد سرت في النصف الثاني من العام الماضي تكهنات بأن الاتحاد السوفيتي أوقف إمداد سوريا بالأسلحة المتطورة التي طلبتها لتحقيق برنامجها الهادف الى إقامة التوازن الاستراتيجي مع إسرائيل. وأنه بدأ بسحب خرازه العسكريين منها. وزاد من تلك التكهات أن السفير السوفياتي في دمشق الكسندر زوتوف، وهو شخصية مقربة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف، صرح لصحيفة أمريكية بأن موسكو لم تعد تدعم برنامج دمشق للتوازن الاستراتيجي، وأن استمرار تدفق الأسلحة السوفيتية على سوريا منوط بقدرة الأخيرة على دفع قيمة هذه الأسلحة وتسديد ديونها القديمة. لكن زوتوف مالبث أن أعطي إيضاحات لتصريحاته مفادها أن موسكو لم تراجع عن تعهداتها بدعم القدرة الدفاعية

لشوريا إزاء التهديدات الإسرائيلية لها، ولكنها ترى في الوقت نفسه أن الهدف السوري الكامن من وراء برنامج التوازن الاستراتيجي، وهو إعادة الأراضي السورية والعربية التي تحتلها إسرائيل وتسوية أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية تسوية شاملة وعادلة، يمكن تحقيقه بالوسائل السلمية أيضا في ظروف الانفراج الدولي والاتجاه العالمي لحل المشكلات الإقليمية بالوسائل غير الحربية.

صيغة جديدة للعلاقات كما أن المصادر السورية نفت علنا أن تكون قد حدثت أية عملية انطسوت على سحب الخبراء العسكريين السوفيتات. أو أن العلاقات السورية - السوفيتية تمر بأزمة، والأكثر من هذا أن بعض هذه المصادر أعلنت أن هذه العلاقات على عكس التكهات السائدة، دخلت مرحلة نوعية من التطور والتوسع، وأن الطرفين يبحثان عن صيغة جديدة تستوعب الصلات القائمة بينهما والتي كبرت وتعدت الى حد أنها تجاوزت كل الصيغ التقليدية المعهودة وبات من الضروري استنباط أطر جديدة تستوعبها، لكن هذه المصادر لم تقدم أية إيضاحات حول المجالات التي تعددت فيها وكبرت العلاقات بين دمشق وموسكو. ولاحول الأطر الجديدة الخاصة بها، ومن

المنظر أن يتوضح هذا كله في أعقاب زيارة الرئيس الأسد الى الاتحاد السوفيتي. وقد حرص الرئيس السوري في خطابه السنوي بمناسبة ذكرى الثامن من مارس على امتداح العلاقات السورية - السوفيتية والتأكيد على أن هذه العلاقات هي ثابتة ومتطورة ولم تتعرض الى التراجع أو الجمود، وهاجم من أسماهم بأنهم يسعون الى تشويش أو تشويه صورة هذه العلاقات.

وبصرف النظر عن حقيقة العلاقات بين دمشق وموسكو، فإن أكثر ماأثار الجدل في الأوساط السياسية والدبلوماسية هنا حول زيارة الرئيس الأسد الأخيرة الى العاصمة السوفيتية، هو توقيت الزيارة، وقد دهشت هذه الأوساط للسرعة التي تم فيها الإعلان عن الزيارة وتنفيذها، وقيام الرئيس السوري بقطع اجازة عيد الفطر المبارك والتوجه الى موسكو ثانياً أيام العيد، ذلك أن الرئيس الأسد سبق وأن تلقى عدة دعوات من الرئيس السوفيتي جورباتشوف منذ العام الماضي لزيارة موسكو، وكانت آخر هذه الدعوات قد حملها النائب الأول لرئيس جمهورية روسيا البيضاء الاتحادية وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي، الذي زار دمشق في مارس الماضي واجتمع مع الرئيس الأسد في السادس والعشرين منه.

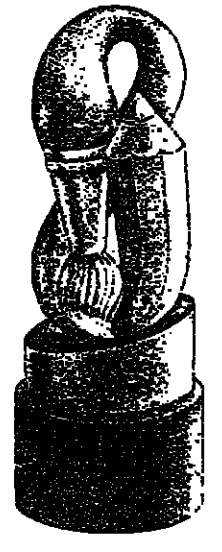
فشل ذريع لأكثر حملة تضليل وخداع تزعمتها الحركة الصهيونية

للمصادر المشار إليها قالت ان الفترة الأخيرة بمرور كبر للافصاح في المجال أمام دور أمريكي إيجابي في جهود التسوية، إلا أن حصيلة الجهود التسوية، - السورية - الاتصالات الأمريكية - السورية كانت سلبية للغاية، فقد وجدت دمشق ان موقف واشنطن التقليدي بالتعرض لبرنامج التسليح العربية، وتقول هذه المصادر أن سوريا، لم تتعرض على السياسة الجديدة للدولة السوفيتية بإطلاق حرية السفر والتنقل لمواطنيها عارضت علنا، وبقوة أن يترتب على هذه السياسة تحقيق أحد الأهداف الرئيسية لإسرائيل والحركة الصهيونية العالمية، وهو توطيد جهود العالم في فلسطين المحتلة، الأمر الذي سيضال بالضرورة الحقوق الوطنية التاريخية للشعب الفلسطيني، ويهدد الأمن القومي للصهيوني في إقامة إسرائيل الكبرى التي تمتد حدودها من النيل الى الفرات، وتضيف هذه المصادر أن القيادة السورية ترى أنه كما في وسع العرب أن يفعلوا الشيء الكثير للحيلولة دون تحقق جهود الاتحاد السوفيتي في فلسطين المحتلة، عن طريق توظيف طاقاتهم السياسية والاقتصادية للضغط على الولايات المتحدة الأمريكية، وغيرها من الدول التي اتخذت إجراءات تساعد على توجع هؤلاء اليهود الى إسرائيل، فإن الاتحاد السوفيتي نفسه يستطيع أن يقدم مساهمة كبيرة في تحقيق هذا الاتجاه، بوسائل تتوافق مع مبادئ القادرون السوفيتي والقانون الدولي، وعندما أقدمت القيادة السوفيتية في الأسابيع الأخيرة على اعتماد هذه الوسائل، وبينها حظر السفر المباشر بين موسكو وتل أبيب، وتزويد اليهود السوفيت بجوازات سفر تمكنهم من العودة الى بلادهم، والقيام بدعاية واسعة في أوساط المهاجرين تحذرهم من نتائج التوطن في الأراضي الفلسطينية المحتلة، فإن الباب أصبح مفتوحا أمام زيارة الرئيس الأسد الذي كان يشعر بغير كبير من الإحراج لو أن الزيارة تمت في وقت لم تشر فيه موسكو باتخاذ مثل هذه الترتيبات.

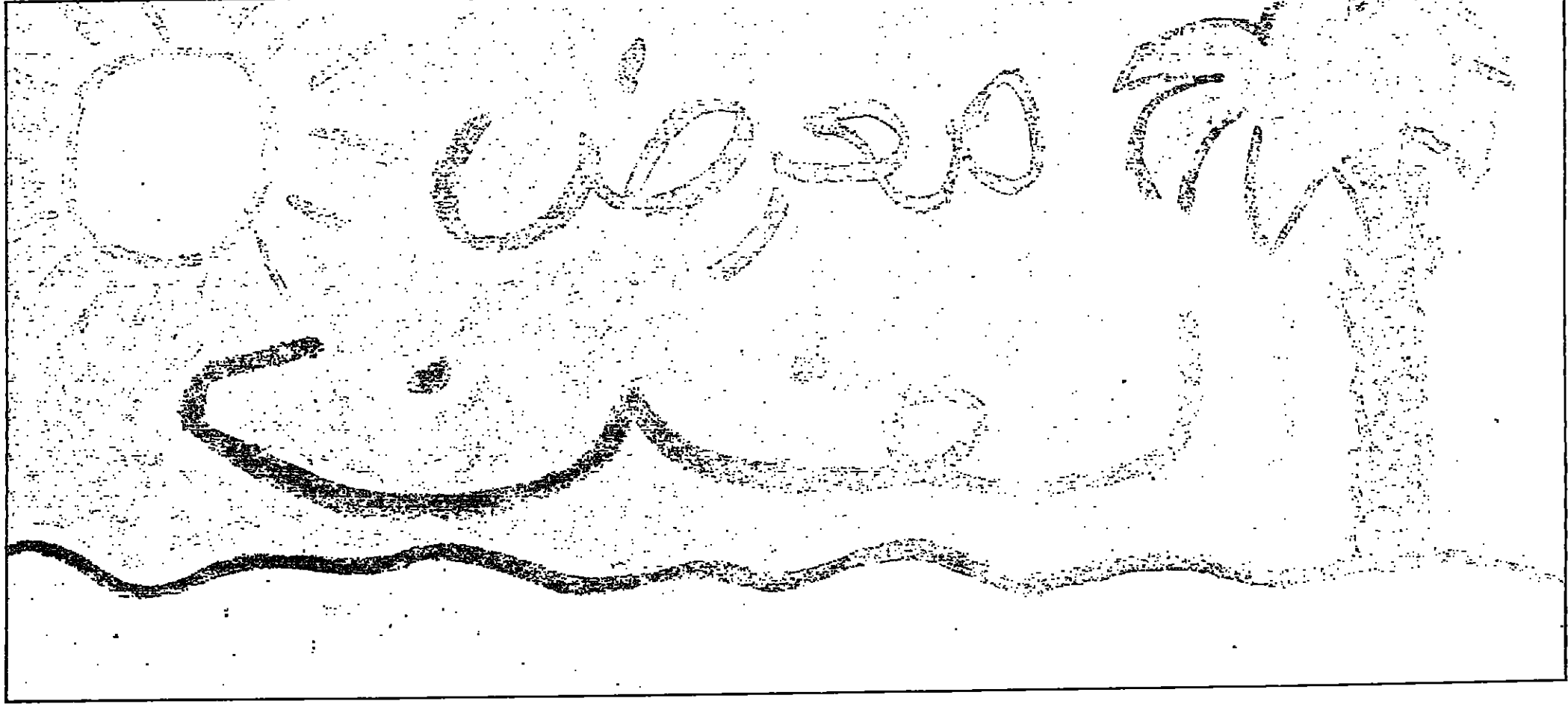
أهداف زيارة كارتز لدمشق الى ذلك فإن الاتصالات التي أجرتها الإدارة الأمريكية مؤخرا مع دمشق عن طريق الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر ووقد الكونغرس الأمريكي، أعطت القيادة السورية تأكيدات جديدة بأن واشنطن مازالت تغلب خيار الطول الجزئية المنفردة على خيار التسوية الشاملة لمشكلة الشرق الأوسط، فتلك الاتصالات كان هدفها الرئيسي اقناع دمشق ببدء مفاوضات مع إسرائيل، بواسطة الولايات المتحدة للبحث في مستقبل مرتفعات الجولان السورية المحتلة بمعزل عن سائر قضايا وجوانب الصراع العربي الإسرائيلي، وتشدد دمشق على أن يكون مثل هذا البحث إطار مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يتناول كل هذه القضايا والجوانب وهو ما ترفضه إسرائيل والولايات المتحدة حتى الآن.

الانطباعات الأولى للمراجع الرسمية حول زيارة الأسد الى موسكو كانت ايجابية للغاية، وقالت بعض هذه المراجع أن هذه الزيارة هي واحدة من أنجح زيارات الرئيس السوري الى الاتحاد السوفيتي، مشيرة الى إعلان المسؤولين السوفيت عقب جولات المباحثات الأولى بين الأسد وجورباتشوف بالعزم على اتخاذ المزيد من الإجراءات للحد من هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة، وتنسب الرئيس جورباتشوف بسياسة الولايات المتحدة الشرق أوسطية القائمة على السعي لتحقيق حلول جزئية منفردة بدلا من الحل الشامل، وأكدت هذه المصادر أن زيارة الأسد في شقها العسكري والاقتصادي كانت ايجابية أيضا كما هو الحال بالنسبة لشقها السياسي، وبالطبع فإن الأيام القليلة القادمة ستكشف المزيد مما تحقق في هذه الزيارة التي تشدد وسائل الاعلام السورية بوصفها بأنها تاريخية.

غدا، بالإمكان أن يصبحوا أكثر شهرة من بيكاسو، فانكوخ، مايكل أنجلو، ماتيس، مونيه، رينوار، دالي، حسين، مصطفى، والأستاذ



مركز الفريير



اليوم، فنسانو الفيد
يدعونكم للحضور ومشاهدة
أعمالهم الفنية في معرض
مسابقة رسوم الأطفال
في الطابق الأول من مركز الفريير



مركز الفريير
القمة في متعة التسوق

هنري كيسنجر

استاذ الديبلوماسية

تالیف روبرت د. شولتسینجر — ترجمہ — ریم عویس

الحلقة العاشرة

هنري كيسنجر - استاذ النيكلوماسية القمح مجال السياسة ليصبح واحدا من أبرز «مصممي» السياسة الخارجية السبعينات في عهد نيكسون وفورد. بدأت الاضواء تسلط على كيسنجر بشكل خاص منذ أن عينه الرئيس نيكسون مستشارا للأمن القومي في عام ١٩٦٨، ثم وزيرا للخارجية في عام ١٩٧٢.

وأورثت اسم كينسجر بمفاوضات السلام مع كل من شرطي فينتام الشمالي والجنوبي وبمحاولات الولايات المتحدة للخروج من حرب فيتنام. كما كان له دور كبير في تنحية أمريكا لضربة الانقراج الدولي وتكفيك علاقاتها بالاتحاد السوفياتي مع التغيرات السياسية في «العصر النووي». كان له دور كبير في attainment على الصين واستخدامه «لورقة الصين» في لعبة توازن القوى وكانت رحلاته المتوكة التي قام بها في الشرق الأوسط مصدر إعجاب وإثبات به في أوروبا وأمريكا. إلا أن المواطن العربي لا يستطيع نسيان دور هنري كينسجر المشؤوم في تلك الأشيكاك بين القوات الليبرالية والإسرائيلية في حرب ١٩٧٣ والذي يشكل الخطوة الأولى في سياسة «الخطوة خطوة» التي انتهت بعقد اتفاقيات كامب ديفيد بين السادات والكيان الصهيوني بمباركة الولايات المتحدة الأمريكية.

ولكن السؤال الذي طالما يطرحه محفلو حياته العقلية ألا هو: «هل هنري كينسجر صانع معجزات أم يهلوان؟»

ديجول وبرانت يكسران الجليد مع موسكو

النظم المضادة للصواريخ - سلاح يبحث عن مهمة



کیسٹنر وجر و میکو

كانت إدارة جونسون قد اتخذت بعض الخطوات في محاولة منها لتخفيف حدّة التوتر مع السوفيات. فعندما شارك رئيس الوزراء السوفياتي اليكسي كسينين في الجلسة الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة عقب حرب الستة ايام بين العرب واسرائيل في 1٩٦٧، التقى بجونسون في كلية غلاسبرو في جنوبي نيو جيرسي. فائق الزعمان على فتح باب النقاش بين الدولتين من تخفيض ترساناتهم النووية برغم الاختلافات في الموقف حول الشرق الأوسط وقيمتان.

عندما جاء تيسكونس إلى السطحة، كانت مباحثات الحد من التسلل قد وصلت إلى نقطة حرجية فكانت الولايات المتحدة قد أحرزت تقدماً تكنولوجياً بتطوير النظام المضاد للصواريخ الباليستية (ABM)، وتمكنت إدارة جونسون باستثمار انتاجها بالبرامج من قيام رورس ، ومقاتلها، وزحف الدفاع بتأخير الحد من توفيق الإنتاج. وقد كان هذا آخر القرارات التي اتخذها قبل ان يقرر منصبه في التكنولوجون لينتقل إلى البنك الدولي في ديسمبر ١٩٦٧. أدرك كيسنجر مخاطر النظم المضادة للصواريخ الباليستية، فهو قد دفع الجانب الآخر على زيادة عدد صواريخه بشكل كبير. إلا ان المعارضة الأساسية لا توفيق التقدم التكنولوجي، ولم تحلح أخرى لحد تيسكونس إلى الكونجرس والسماع باستثمار تطوير النظم المضاد للصواريخ الباليستية حتى يمد فوائدهم جيوةقة، يستخدمونها للمساومة أثناء المباحثات الخارجية مع الولايات حول الحد من التسليح، إلا ان أحد الأعضاء مجلس الشيوخ وهو اليرت غور (من ولاية تينيسي) استهزأ بطريقة الفكاهة هذه وتعت المضاد الصواريخ الباليستية «مسلحاً سيحجث عن مهمته إلا للجلب أقر هذا المشروع بأغلبية صوت واحد في أغسطس ١٩٦٩.

أهتم كينجسبرج بسياسات التسلسل التي مزنت أن وضع قتال الإسلحة النووية والسياسة الخارجية في ١٩٥٧، حدث قال أن الإسلحة النووية الإستراتيجية لم تكن للاستخدام، في أغلب الأحيان، بل للردع، ثم أكد على هذه المفاهيم في كتاب «ضرورة الاختيار» عام ١٩٦١، حيث أشار إلى أن الإسلحة النووية الصغرى والتكتيكية هي التي تستخدم في مبدئين القتال، أما القتال الكبير والاستراتيجي فهي تستخدم كأداة لتهديد لإرهاب السكان أو للقادة للنخبة، وفي تحول معظم واضعي الاستراتيجية الأمريكية الذين شاركوا في بلورة مفاهيم «التدمير المؤكد المتبادل» - الستةستة عام عبر عدة أوساطات لم يهملوا السياسات الأميركية. وقد كان من الممكن أن تنجح استراتيجية الردع للتبادل إذا قبل بها الطرفان كمبدأ ساري للقفول، فإذا أدرك الوصيات أن

وقد كان الميراث من أحد أضرع هذه دعوى مصر، إلا أنه من غير
 وقت إلى الوضع هكذا منذ عام ١٩٤٤، مما أنتج السوفيات
 استسلمة الذرية، وقد كتب المستشار عام ١٩٦١ قائلا: «إن أكثر
 المحسمين الذين يرفعون أصواتهم عالية في القاعة، بالحد من
 اقتراح، يعطون انطباعا بسهولة تفقد الهدف لجرد أنه هدف
 حسام، وقد أتى الأمر الأمريكي على فهم أكثر من الأصعب إن عدم
 بالاستقرار بين أحد من التسليح، ولكن من النرجح أن ضمن
 الاستقرار في ظل ولو لم يجد الشرط، كان للاستقرار في أواخر
 الستينات جاذبية، إن جانب الأول هو تخفيف حدة التوتر بين
 الضمين للبيان إلى الشك - وهو التعريف الكلاسيكي للتعبير
 المستخدم في الدبلوماسية التقليدية - والجانب الثاني هو الصلحة
 المشتركة في منع القوى الصغرى من الإحلال بالذات النووي.
 لقد نشرت مقولتنا لتنازل السوفيات خارج نطاق العلاقات، المعظمين،
 التي فتحت فرنسا وقتها الأزمة المسلحة المستلقة عام ١٩٦٦ وأنتجت
 جمهورية الصين الشعبية جهازها في عام ١٩٦٤، وكان لكل من
 هذين البلدين علاقات فضائية ضعيفة بأحد المصالحين، التتويين،
 إلا أن كلا من واشنطن وموسكو لا يبقا بالحليف العادي، كما كان
 سيبدأ موضوع سوا أن حدود الصين التمسك الجنوبي من
 الأرض أو شعوب الشرق الأوسط قد للربطية بأي من القوتين
 المعظمين على الأسلحة النووية؟ ارتكز مفهوم كيسنجر للانفراج
 على أساس استمرار وجود الاتحاد السوفياتي وعدم قيامه بتغيير
 نظامه الاجتماعي، وكان يعتبر أن التطورات الداخلية إلى أهمية من
 السياسة الخارجية التي يتجهها أي بلد أو الدولة، السوفيات، قد
 اضطروا للتزير من تباهي نيكيتا خروشوف بشأن الاقتصاد
 السوفياتي «مخيفين العرب بالعلاقة» بالمصداقية بين الشرق
 والغرب ويعتبر ضرورة اعتراف الطرفين بمصداقية بعضهم
 للضرورة، ويجب على كل من الطرفين السعي للتوصل لتسوية
 أمكن إتمامها، وحاولته عدم انتشار خلافاتهما لكي لا تسم
 مناطق مصالحهما الأخرى، لقد عرف كيسنجر عن هذا الألاعاف في
 الضمينات عندما التمسد أفراس التجارب في اتباع مبدأ
 والتجريبية في السياسة الخارجية، فقد عمل على عدم غير من
 الدبلوماسيين الأمريكيين في السابق في جاتي القضاء والتجارة حيث
 يعتبر أن وليس هناك شيء حقيقي إلا لو كان موضوعا، وليس
 هناك شيء موضوعي إلا إذا كان جزءا من التجربة، وبما أن هؤلاء
 الدبلوماسيين الأمريكيين دروا على كل كتابة عن القوى الانفصالية
 التجريبية فهم يديرون «المنافشات» كما لو كان مجرد الأحداث
 قاشا لاياتها، وكلاهما قد مريكين بأن السياسة قد تفتي تعامت
 بالانحيازات، في لحظة قد تؤدي إلى نتائج عكسة إذا تمعت
 بعد مرور عام»

أخر أحد سياسيي بغداد أن اعترف كحل من مأسوس ووصف
بضروته لحد من التسلم. وكان كعبري يقوم بهدو وهو محاط
بشك الكونجرس في ضرورة النظم المضادة للصواريخ الباليستية.
ولقد لجأ أعضاء مجلس الشيوخ الجمهوريين الذين كانوا يحدون
بقلق عن ارض يقفون عليها بين معارضتهم «للجهاز الواتي»
وأفسد العلاقات مع البيت الأبيض، إلى دراسة إمكانية التوصل إلى
مؤاتوريوم متبادل مع السوفياتي حول تجارب ونشر الاسلحة

منظمات الشباب تضيف المزيد الى متاعب جورباتشوف

في اواخر ابريل دخل الحزب الشيوعي السوفياتي دوامة صراع مفتوح مع جناحه الشبابي القوي المؤلف من ٤٠ مليون عضو حول مطالب الكرملين بأن يعطد من الحزب قادة الجناح الراكض الذين يعرفون باسم اللبر الديمقراطي.

وفي تمرد غير مسبوق اطلقت عصابة الشبيبة الشيوعية هجوما صاعقا على خطاب اللجنة المركزية الذي مناجمت فيه هؤلاء الراكضين.



جورباتشوف۔۔۔ فی حالہ تعب

الحزب ليس بحساسة الآن إلى إجراءات التطهير.
ومن جانب آخر كشف فادي م. صديقيف رئيس منطقي الحزب مؤخرًا عن أن اللجنة المركزية طالبت بطرد قادة المنور الديمقراطي دون التعرض بعد لقواعد. وقد تم على اجتماع الكسفسون قرار اتخذته اللجنة المركزية للحزب بوضع منظمات الحزب - دون تنفيذ ريفيًا في الحوار - بعدم الانغماس في المواقف العقائدية المناهضة للحزب. وبأن تتخذ التدابير التمييزية بحق القادة للمنزعين لنيارات التشرنق الانفصال لدرجة قد تصل إلى طردهم».

وتأتي هذه الدعوة للظرفية
شرح الحزب في مباشرة عملية
جوهريّة في انتخاب المندوبين إلى
مؤتمره الحزبي عرفت في ١٠ يولييه في
المؤتمر الأول بعد سابقه المعهود
عام ١٩٨٥ وسوف ينطاب به
استبعاد الأوليّة المركزيّة الحاليّة
التي يسيطر عليها المحافظون إلى
التي اقترح برنامج جديد والتفاس
النقطة الصحيّة التي تتيح للحزب
النقاء والاستمرار ضمن مناخ
مناهض معطلة تقدم نظام الأحزاب.
وقد قرّرت منطلقات الحزب
الإقليمية وعندها ١٦٤ من اقرار
القواعد المتكلمة لاختيار مندوبيها
إلى المؤتمر ولم يعقست سوى ٣٩
من تلك الانتخابات في ١٠ من أيار ١٩٨٦

من تلك المنظمات - في منتصفى آسيا الوسطى والقوقاز بالذات - باتباع النظام القديم في اختيار المندوبين، إما في سائر المنظمات فسوف ينقسم الشيوعيون الى دوائر ويتولون اختيار مندوبيهم بواسطة الاقتراع السري.

جورباتشوف في حالة تعب

الحزب للجنة المركزية ويقتضي بتجنيد الاعضاء العائنين من خطر المتمردين القمطاني.

هكذا وجد الرئيس جورباتشوف نفسه وسط أزمة طاحنة فهو من ناحية يعارض اتباع الاسلوب القديم بتطهير الحزب من الراكدين لان ذلك جدير بتقويه اخرى يدرك انه في حال رفض اعضاء اللجنة الاستقالة فسوف يصيب جورباتشوف في حيرة شديدة من الام.

أما افتتاحية برافدا التي يفترض أن كاتبها هو رئيس التحرير إيفان فريولوف أحد سكرتيري اللجنة المركزية وصديق حميم لجورباتشوف، فقد أعلنت بوضوح «أن الأمر يقتضي بالاحتمال اتخاذ إجراءات بالعزل الأيديولوجي والتنظامي في بعض الحالات بالنسبة لهؤلاء المتطرفين»، لكن

وقد وضعت عصبة الشيعة
للحركة البريكة ولتوسيمول خطاب
للجنة المركزية ولتوسيمول خطاب
لجانها التنفيذية وتوجهت برمي
في اضعاف الدور داخل الحزب
التي دعت القيادة إلى الانسحاب عن
اتخاذ اجراءات تنظيمية وتلك كتابة
لنفي اجراءات الطرد او التجميد
لنفي انعقاد مؤتمرات الحزب العام في
مدينة تونس

وجاء تحديّ المسؤول في أعقاب تجديد مهاجمة صحيفة رافدا للحرّ الديمقراطيّ، ولكنه أشار إلى أنّ اللقطة التي تداولها موقع التفتيش للمسح الذي أجريته ترويض الأفكار الديمقراطية، وقد حلتّ قصافته تحت راية الرافدا أعضاء الحزب الديمقراطيّ على أنّهم فروا جسد سياسيّ أمّناء فاستقروا بدلاً من أن يواجهوا تجربتيّ الحزب الشيوعيّ من الداخل. وقد بلغ مؤنس بلنسين وهو كبير دعاة الإصلاح الذي أفضى إلى مؤخرًا بين على إقصائه أن يستعدوا لتشكيل حزب جديد من العمل على طواف نفسه من داخل الحزب الشيوعيّ بوصفه داعمًا للحزب الجديد. هذه السياسة التي يتبعها الحزب الديمقراطيّ - سياسة نصف في النشل ونصف في التخراب - برحت تترك مصير كلّ شيء شديد أوصيات القيادة الشيوعية التي لم تتورع من مهاجمتهم مرتين في أقل من أسبوع واحد.

من ناحية أخرى نكر يروي
أفاناسييف وهو رائيكالي بارز آخر
أننا «بحاجة إلى أن تلحق أكبر ضرر
ممكن لهذا الحزب (الشيوعي) الذي
الحق بنا أكبر الأضرار في الماضي».
وقد جاءت الفتاحية براءيا في
اعتقاب خطاب مفتوح وجهته إلى

واشنطن وموسكو لاتثقان بحلفائهما

الاستراتيجية. إلا أن نيكسون الذي كان يشعر بالخوف من فقدانه التحكم في الأمور أمر كيسنجر بأن «يجتوى هذا النوع من البراءة». وحين جبهة أخرى صرح السناتور الديمقراطي ادوموند ماسكي بأن «بهم الدفاع عن الأمن القومي بواسطة الجهاز الضال للصلاحيات السياسية لا يفتينا من الجوع والفقر والجهل. والجوع والفقر أكثر خطرا من الشيوعية». أما نيكسون، فقد قال لكيسنجر إنه «من غير

المسلم أن يجمع علماء فقهية، واليهاء،
تحت إشرافهم بقيادة اتحاد العلماء الأمريكيين،
ومجلس العلماء من أجل عالم العيش، حيث كارتنة
في حق حيايم الولايات المتحدة بنشر نظم - واي. بي. ام اذ ان
السياسيين سيضربون لاتخاذ نفس الخطوات - وماذا ان نظم
التي تستعجل ابطال مقول كل صاروخ موجو، - سيقتفل كل من
الطرفين لاتخاذ عدد اكبر من الصواريخ ليتفوق على قدره خصمه
الدفاعية، ولعل ما مهيد الاستقرار بشكل هو الجانب الاخر
التي يتطور نظام ال. واي. بي. ام والذي يهدف بفترة توجبه الفاعية
التي لا يمكن ان تمتد لنظم الدفاعية الى الطرف الاخر من القيام
ببهمتها، كل هذه العوامل اثارت معارضة اعضاء مجلس الشيوخ-
التي تفتش نوايا (من ولاية ايسوا)، والبرت غور (من تينيسي)،
والبارد - كيندي (من ماشاشوسيتس)، وادموند اسكي (من مين)
- وواتر مونديل (من مينيزوتا)، وجون شيرمان كوبر (من
كتاكسي)، استاء كينسر ونكسون من تدخل الكونجرس بالرغم
من اعتراضها بصحة الانقلابات الموجهة، ولقد وصف نكسون نظم

**الانفراج - وسيلة
لمنع القوى الصغرى**

من الاخـلال
بالتوازن النووي

الـ (د.ايه. بي. ام.) بانها ورقة مساومة ضرورية في المباحثات حول الحد من التسليح، كما طرح بيان هام احتمالاً ضليلاً ان تؤدي نظم الـ (د.ايه. بي. ام.) للحد من تفكيك عملة التوصل الى اتفاق مع الاتحاد السوفياتي، في حين تعطي مبررات كثيرة للسوفيات لاعتبار جهودنا الدافعية عبثاً امام المباحثاتـ. (د.ايه. بي. ام.) مستشار الأمن القومي التخوفات من تأثيرات الـ (د.ايه. بي. ام.) المقترضة وتهددها بالاستمرار، حيث ان الدواعي السوفيات والغربيين السريكين لا يشاكرون الاكاديميين الغربيين الراي في ضعف الحصانة مرغوب وفي ان نظم الـ (د.ايه. بي. ام.) تشكل خطورة وتهدد الاستقرار، في نفس الوقت، كان كينجستون متخوفاً من ان يعلي الكونجرس رغبائه في وضع سياسة التسليح الامريكية، وقد حرص استهذاته ذات مرة: «قد يمكننا جعل برنامج الـ (د.ايه. بي. ام.) للكونجرس على مايبدو بعد ان نرفع من قاعدته العسكرية ضد خصمنا الرئيسي». «الكونجرس فيما بعد قام باي امر ايجابي الكونجرس واضعافاً للقوانين التي اقترحها سابقاً» في رجال الجهاز الحكومي في عام ١٩٧٥ الى الانفراد باتخاذ القرار، بالتخلي عن الموقع الوحيد المتميز في الـ (د.ايه. بي. ام.) سحت به اتفاقية سولت (١٩٧٧) بنشأته.

ولقد ذكرنا للامام قسماً من الإلام التي شهدت قتل بعض أعضاء المجلس التشريعي عن المسألة في ضرورة الإقترافات التي كان يتقدم بها العسكريون أو الإدارة بشأن التسليح عقب الحرب العالمية الثانية. ففي السابق كان أعضاء الكونجرس ومكثمين يأتون إلى الأسلحة في حال ما إذا تم ذلك في «مناظرة». ولكن ذلك جعل الكونجرس، لأنه كان يعني أن الكونجرس اعتبره يومه قسماً على الدفاع المحموم عن المصالح المحلية. لأنه عندما بدأ مجلس النواب والشيوخ في التعليق على الآلات الحالية لكل من هذه الأسلحة في أحد، تضاعف ثقل الرئوس في السياسة الخارجية بشكل سريع. ولم نوجع الكونجرس في أوقات إنتاج الخلف المضاد للصواريخ الباليستية «إيه. بي. إم.» والمركبات متعددة الرؤوس وقذائف النوجيه (ميرف). لم يستطع المشرعون إلا أن يتجاوزوا هذا الأمر في مضيق اللجوء للمساهلة في قضايا السياسة الخارجية الأخرى. ولقداني هذا الوضع السوء. أكد كينيسر على ضرورة قيام الرئوس بمناقشة مسألة الحد من التسليح. كان قال الكونجرس أن تدخل أعضائه في قضية نشر صواريخ «إيه. بي. إم.» و «ميرف» يؤذي إلى قتل المباحثات الحرجة. كان سفر من أن الممثلين من أعضاء الكونجرس يعضون على الإدارة للتخلي عن صواريخ «إيه. بي. إم.» من جانب فقط. وتاجل نشر صواريخ «ميرف» كبادرة من طرف واحد. وبمختصاً للفتي عن وسيلة دفع الصاروخية عن إيجاد الطرق للفتي على الصواريخ التي ينتجها ويشترها الاتحاد السوفياتي. عزز كينيسر بحثه شديد موافقه كوسيط بين نيكسون والمختصين بتؤون أحد من التسليح. فقد كان بحث الرئوس على تشجيع اللجوء الاستشارية الشؤون أحد من التسليح التي كان يرتهاها جون مكافو ومحام من مدينة نيويورك وأحد الشخصيات البارزة في جميع العلاقات الخارجية. ولقد اعترف كينيسر بأن مكافو في «خمس بشكل غير المقصود التي مورست على اللجنة» وكان يرى أن عقد اجتماع بين نيكسون واللجنة قد تحول دون تسجيل نشاطات اللجنة. مما قد «يؤدي إلى تأخير عسكية على الكونجرس».

في غضون ذلك، إني جارد سميت، رئيس وكالة الحد من التسليح ونزع السلاح الذي كان يجتمع بالسوفيات في قبيلة لعقد اتفاقية حول التسليح، إني صوريح -إيه بي. إم- يجب ألا نقف انعاقاً في وجه أية تسوية فاعلة حول القضية الأكثر أهمية وهي عدد طائرات الصواريخ، ولقد قال سميت لنظيره فلاديمير سميغنيك أن كلا الطرفين كانا يريان أن صوريح -إيه بي. إم- سلاحين غير فعالين يصعب كلنا من المالك والخصم القوي بنفس الرعب.

يتبع «الخميس»

الجاردیان



مبيلو

**الآن
لدى**

عرض خاص

نير ألترابير

على أحدث
المفروشات الأوروبية
ساعات اليوم
ظهيراً ٨,٢٠ - ١٢,٢٠
مساءً ٤,٢٠ - ٨,٢٠
وما عدا أيام الجمعة



معرض مفروشات مبيلو

شارع حمام - مقابل مستشفى النور الوطني - ت. ٥٠٨-٧٧

يقتدم

الليالي واللبائنة في ناصية الفرسية والبيدي



طوني حنا الطريخ الكتيبة
منى مرعاشي فجمة الطريخ



نديم الشانة الشرقية الحورية
يما قصير موزلوجيت لثامت الكرمية
زينة زرافين فضانية شرفونية الشهيرة

مع الفرق واللبائية
بعضها على بعض
بقاعة كارولين صغرى

الأسبوع ١٢٠٤ - ص.ب. ٤٤٨٢٨٢ - هاتف ١٢٠٤

المكتب العربي - أبوظبي - ٢٤٣٤٩٩ - هاتف ٦٥٥١١١ - رأس الخيمة - ٢٢٤٤١ - ص.ب. ٢٢٢٢٩

إعلانات مدوية

تنظيف... تنظيف... تنظيف
سجاد - كتب - زجاج التوافد - مطابخ - زيادة حشرات - جلي الرخام
أسعار لا تقبل المنافسة
سرعة في التنفيذ... التجربة خير برهان
مع تعات:
محل يونيتد لخدمات التنظيف
الشارقة - ساحة البرج - هاتف: ٣٦٨٢٨١

فيديو الفانتوس
يقدم
النسخة الأصلية من:
* ملكة جمال أمريكا ١٩٩٠
* كوكبيل الحزام ٩٠
* أهداف وياح ماجور وليكن
* أقلام كارتون ماطة بالعربية
* ليدى كولا: ليدى السريعة
* مغامرات البطة - الكابتن ماجد - لملام ليدى
توزيع الفانتوس ت. ٢٢٥٣٣٧ / ٢٢٥٣٣٧

ملك الفيديو...
يقدم الفيلم العربي
٣ فرحات وديك
سمير غانم - مظهر أبو النجا - نهلة سلامة
٥٢٣٢٢٢ / ت
٨٥٩٦٢٨ / ت
٣٧٩٨٨٨ / ت
يخبر عن حياة الكفاف

معهد بوليجلوت للغات
يعلن عن دورات اللغة الألمانية - الفرنسية - الإسبانية وذلك في ١٩٩٠/٥/٥
- دورات اللغة الإنجليزية للتواصل (البيانات صباحاً)
- دورات اللغة الصينية للأطفال
- دورات في الطباعة والتكس ومعالجة الكلمات
- ونذكركم بأن باب التسجيل مفتوحاً لدورات اللغة الإنجليزية في بريطانيا
للاتصال جات: ٢٢٢٢٢٩ - فاكس: ٢٢٢٢٢٩ - تليفون: ٢٢٢٢٢٩

المعهد الدولي الثقافي
يعلن بمناسبة قرب الامتحانات
عن دورات تقوية لكافة المراحل ومراجعة المناهج
- دورات سكرتارية كاملة وطباعة بكافة أنواعها
- خدمات جامعية وتسجيل لجامعة بيروت
- دورات لغات إنجليزية - فرنسي - عربي للأجانب
٢٢٢٢٢٩ - ص.ب. ٢٢٢٢٩ - رأس الخيمة - ٢٢٤٤١ - ص.ب. ٢٢٢٢٩

Socolate & SUPER Socolate
تصحيح في اعلان تحذيري قانوني بشأن العلامتين التجاريتين
النسبة على منتجات الزيت، الشحوم والسمن المعدة للتغذية (الغذاء) (٢٩)
نشر في جريدة البيان العدد رقم ٣٥٧٧ بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٩٠ اعلان تحذيري قانوني بشأن العلامة التجارية "Socolate" وبالعهد رقم: ٣٥٦٨ بتاريخ ٢٧ مارس ١٩٩٠ اعلان تحذيري قانوني آخر بشأن العلامة التجارية "SUPER Socolate".
وعليه فان اسم الشركة للعلامة التجارية المملوكة للمصنعين التجاريين في دولة الامارات العربية المتحدة يقرأ مصححاً على النحو التالي:
أولينكو (ماليزيا) اس دي ان بي اتش دي
Olinco (Malaysia) Sdn Bhd
ويكون عنوانها مصححاً على النحو التالي: الدور ٣٤ مينارا ماينيك، ١٠٠ جلان تان باراك ٥٥٥٥٠ كوالالمبور، ماليزيا

مطلوب
شركة تجارية رائدة في مجال التطوير ومستحضرات التجميل
تطلب مندوبات مبيعات يتوفر لديهن ما يلي:
- إجادة اللغة الإنجليزية محادثة وقراءة وكتابة...
- خبرة في مجال البيع...
- يفضل من يحمل رخصة سواقة...
للاتصال، جات: ٢٨٥٤٢٢ / ٢١٣٧٠٠ - دبي

نحن نتعلم الإنجليزية لدى معهد كنجز للغة الإنجليزية
جديد
* رسوم سنوية قليلة للالتحاق
* بعدة دورات كما ترغب
الدورات الجديدة تبدأ في ٩/٥/٩٠
٢١٥١٥٥ - هاتف: ٢١٥١٥٥

اعلان
ليكن معلوماً للجميع بأن الدعوة / ماسك بدسوزا حامل جواز سفر رقم ٢٤٥٩٤٤ (مجنون) والذي تظهر صورته، لم يعد يعمل لدينا وبالتالي فإنه غير مفوض بتمثيل شركتنا بأي صفة كانت وذلك اعتباراً من ١٩٩٠/٤/١٨، وأن التعامل مع المذكور من قبل أي طرف سيكون على مسؤوليته التعامل الشخصية ولا يلزم خدمات أبليس للخدمة
ص.ب. ٢٢٤٤١
المكتب الرئيسي هاتف: ٢٢٤٤١٨٨ / ٢٢٤٤١٨٨
الفرع هاتف: ٢٢٤٤١٨٨ / ٢٢٤٤١٨٨

اعلان
نعلن إلى السادة الزبائن الكرام بأن
مؤسسة المهارة لتصليح الأجهزة الالكترونية
توقفت عن العمل
الذين لديهم أي مطالب أن يتصلوا بنا خلال ٧ أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان
للاتصال: دبي - هاتف: ٦٦٣٠١٤ - السيد يوسف

شركة كبرى بحاجة إلى سائقين وسائقات (خفيف)
عمل المتقدم أن يجيد
اللغتين العربية والإنجليزية
ترسل الطلبات إلى العنوان التالي:
السند / المكين - وظيفة سائق
ص.ب. ١٠٩٩٠ - دبي

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «بيبسيكو» انك. « PEPISCO, INC. » وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية كارولينا الشمالية، ومقرها في ٧٠٠ شارع اندرسون هيل، برتشمس، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبيتتين ادناه:
MUG CREAM
MUG
المستعملين على أو فيما يتعلق بـ «المشروبات الخالية من الكحول»
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه.

المبيع
سوبرماركت
في موقع ممتاز - قرب
دوار الساعة بمساحة
أربعة أبناب
للمزيد من المعلومات
هاتف: ٢٢٤٢٢٧

محكمة دبي الابتدائية
مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر
صادر من محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ٩٠/٤٠٦
إلى المدعى عليه / سعدي أحمد مسلم عبدالعزيز (مجهول محل الإقامة).
حيث ان المدعي عيسى عبدالله أبو علي، أقام عليه لدى هذه المحكمة الدعوى الحقوقية المذكورة أعلاه بطلبه بدفع مبلغ ١٥٠.٠٠٠ درهم والفائدة القانونية حتى السداد التام والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة.
فبقتضى حضوره أمام هذه المحكمة في الساعة ٨.٣٠ صباحاً من يوم الخميس الواقع في ٩٠/٥/٢٤ ميلادية، وذلك للإجابة على الدعوى وتقديم ما لديه من بيانات.
وفي حالة تخلفه عن الحضور أو عدم إرسال وكيل عنه في الوقت المحدد، فإن المحكمة ستبشر نظر الدعوى في غيابه.
تحريراً في ٩٠/٤/٢١.
القاضي / أحمد عيسى

دائرة المحاكم
محكمة دبي الشرعية
اعلان بالنشر
صادر من محكمة دبي الشرعية - قسم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٠/٥١٣
إلى المدعى عليها / مس آنا فاشينز ليمتد (مجهولة محل الإقامة).
بما أن المدعية / محلات نيفين لالزباء، قد أقامت عليه الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه، أمام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ ١٢٤٨٩٠ درهما والرسوم والمصاريف والاتعاب وحسب ما حددتها المحكمة جلسة ١٩٩٠/٥/١٩ للنظر.
بهذا، فانت مكلية بالحضور شخصياً أو من ينوب عنك رسمياً أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فإن المحكمة ستنظر في الدعوى وتصير قرارها غائباً.
صدر تحت توقيع في يوم الاثنين ١٤١٠/٩/٢٨ هـ الموافق ١٩٩٠/٤/٢٣ م.
القاضي / عمر محمد أبو سريانه

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «باير اکتينجسلسشت» BAYER AKTIENGESSELLSCHAFT وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين جمهورية ألمانيا الاتحادية، ومقرها في ليفركوزن (٥٠٩٠)، جمهورية ألمانيا الاتحادية، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيتة ادناه:
BAYDOL
المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المستحضرات الصيدلانية»
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

مطلوب
بائع
له إلمام باللغتين العربية والإنجليزية ولديه رخصة قيادة سيارة خاصة
يرجى الاتصال بمطابق:
٤٤٣٧٥٨ / ٥٢٠٨٥
- دبي

دائرة المحاكم
محكمة دبي الشرعية
اعلان حكم غيابي بالنشر
صادر من محكمة دبي الشرعية - قسم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩/١٣٨٩
إلى المدعى عليها / ورشة للملا للهندسة (مجهولة محل الإقامة).
حيث ان المدعي علماً بأنه قد صدر ضده حكم غيابي بالدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه لصالح المدعية / شركة اتزيت الخليج التجارية (بيكوم) في ٩٠/٣/١٨، وحكم لها بالآتي:
الزامك بدفع مبلغ ٣١٠١١ درهم وتضمينك الرسوم والمصاريف وألف درهم تعاب محاماة، حكماً غائباً قابلاً للاعتراض والاستئناف، صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم دبي.
صدر تحت توقيع في يوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٢ هـ الموافق ١٩٩٠/٣/١٩ م.
القاضي / عمر محمد أبو سريانه

دائرة المحاكم
محكمة دبي الشرعية
اعلان حكم غيابي بالنشر
صادر من محكمة دبي الشرعية - قسم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩/٥٩٨
إلى المدعى عليه / مصبح مطر (مجهول محل الإقامة).
حيث ان المدعي علماً بأنه قد صدر ضده حكم غيابي بالدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه لصالح المدعية شركة سيارات كلاري الخصوصية وحكم لها بالآتي:
الزامك بدفع مبلغ ٨٤٠٠ درهم للمدعية، والزامك كذلك برسوم هذه الدعوى، وكذلك تعاب محاماة قدرها ٥٠٠ درهم، ومصاريف النشر في كل مراحل هذه الدعوى.
وإذا كان لديك أي اعتراض على هذا الحكم فعليك أن تتقدم به خلال سبعة أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان.
صدر تحت توقيع في يوم الاثنين ٢٨ رمضان ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٤/٢٣ م.
القاضي / برعي محمد سيد أحمد

فرصة ذهبية
محل للبيع
في سوق الوصل بشارع الديكور
تكون من طابقين يصلح لجميع الأنشطة التجارية
للاتصال: ٢٧٦٣١٢ - دبي
السيد علي
ما بين الساعة
٧ مساءً - ١٠ مساءً
المحبة
تعلن عن التحقيقات التالية:
١ - كشوفات. ٢ - بيانات الزواج. ٣ - تصاريح قسود وقسودات. ٤ - طوائف وكشوفات إحصائية لخدمات. ٥ - بيانات شعبية. ٦ - بيانات شعبية. ٧ - بيانات شعبية. ٨ - بيانات شعبية. ٩ - بيانات شعبية. ١٠ - بيانات شعبية.
٤٤٤٨١١ - هاتف: ٤٤٤٨١١

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «غيم تايم» انك. « GAME TIME, INC. » وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية الاباما، ومقرها في ١٠١ كينغزبري درايف، فورت باين، الاباما (٣٥٦٧)، الولايات المتحدة الأمريكية، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبيتتين ادناه:
GAME TIME
TOTTIME
المستعملين على أو فيما يتعلق بـ «تجهيزات الترفيه والملاعب الداخلية أو الخلية»
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه.

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «أوستن نيكولز اند كو» انكوربوريتد « AUSTIN NICHOLS & CO., INCORPORATED » وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ١٥٦ شرق الشارع ٤٦، مدينة وولاية نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيتة ادناه:
WILD TURKEY
المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المشروبات»
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «كاي كوربوريشن» KAI CORPORATION وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية، ومقرها في ٣-٩-٢- ايواوتو - تشو ٣ - تشومو، شييودا - كو، طوكيو، اليابان، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيتة ادناه:
kaicut
المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «العدد والادوات اليدوية مثل عدد وادوات شغل الحدائق، وعدد وادوات هدمه الشعر، والمكاشط، وعدد وادوات القطع مثل مختلف انواع المقصات والسكاكين، والامواس، وشفرات الامواس، ومقاليات الاظفار، والشوك، والملاق، والعدد والادوات القضيبي، وعدد وادوات حفر الخشب، والالوية والادوات المطبخية مثل صواني الطبخ والمقالي»
وليكن معلوماً ايضاً بأن:
١- الشركة «كاي جبروشي هامونو كو» ليمتد «قد غيرت اسمها إلى «كاي كوربوريشن»
٢- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٤ مايو ١٩٨٥ العدد ١٨٠٠
٣- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

بلدية دبي
اعلان
نظراً لقيام بلدية دبي بإجراء أعمال اصلاحات لشارع دبي الشارقة الرئيسي، والتي من المخطط البدء في تنفيذها يوم السبت الموافق الخامس من مايو لعام ١٩٩٠.
تود شرطة دبي الاعلان عن الاجراءات التالية:
١ - سوف يتم عمل تحويلات مرورية بين الساعة الخامسة عشر مساءً والساعة السادسة صباحاً، وذلك لأربع ليال متتالية ابتداء من التاريخ المذكور اعلاه.
٢ - في يوم السبت الموافق الخامس من مايو لعام ١٩٩٠ سيتم اغلاق كل من المسارين السريع والوسط من الطريق المتجه ناحية الشارقة وتحويل المرور إلى المسار الأيمن وكثف الطريق.
٣ - في يوم الأحد الموافق السادس من مايو لعام ١٩٩٠ سيتم اغلاق كل من كنف الشارع والمسار الأيمن من الطريق المتجه ناحية الشارقة وتحويل المرور إلى كل من المسار السريع والمسار الأوسط.
٤ - في يوم الاثنين الموافق السابع من مايو لعام ١٩٩٠، سيتم اغلاق كل من المسارين السريع والوسط من الطريق المتجه ناحية دبي، وتحويل المرور إلى المسار الأيمن وكثف الطريق.
٥ - في يوم الثلاثاء الموافق الثامن من مايو لعام ١٩٩٠، سيتم اغلاق كل من كنف الشارع والمسار الأيمن من الطريق المتجه ناحية دبي، وتحويل المرور إلى المسار السريع والمسار الأوسط.
هذا، وتعتذر بلدية دبي وشرطة دبي للجمهور عن أي تاخير قد تسببه الاعمال المذكورة اعلاه، كما تعد بلدية دبي ببذل قصارى جهدها لضمان الحد الأدنى من التأخير أو حدوث أية مشاكل مرورية.

اعلان تحذيري
ليكن معلوماً بأن «أوستن نيكولز اند كو» انكوربوريتد « AUSTIN NICHOLS & CO., INCORPORATED » وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ١٥٦ شرق الشارع ٤٦، مدينة وولاية نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيتة ادناه:
WILD TURKEY
المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المشروبات»
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.



نجمة

أخيرا تالت جانيت جاكسون المكنة التي تستحقها في عالم الغناء الشهرة وتم تكريس ذلك رسميا بمنحها نجمة في «مشى الشهرة» في بوليفر سنسيت بهوليوود، واعلمت في ١٩٩١ لتحتل نجمتها المكان المجاور لنجمتي كل من كاترينا كورتس وجيكاس فولكنبرج. ويأتي هذا التكريم لجانيت فيل انطلاقتها في جولة تقدم فيها أربع حفلات غنائية ابتداء بلبوس جاكسون. بيعت بطاقتها كلها مسبقا.

مقتل ٧٥ شخصا في حوادث مرور بتركيا

استنبول - رويتر: لقي ٧٥ شخصا مصرعهم في حوادث طرق أثناء عطلة عيد الفطر في تركيا. وقال مسؤولون أتراك إن هذا هو أعلى معدل للمقتل في حوادث مرور في العالم.

فلوريدا عاصمة السيارات في العالم

فورت لاورديل - أ.ب: تفوقت ولاية فلوريدا على ولاية كاليفورنيا في عدد السيارات فيها. وهكذا فإن ولاية فلوريدا التي تتفخر بأن عدد السيارات فيها يفوق عدد سكان الولاية التي أصبحت تحمل لقب عاصمة السيارات في العالم. وعدد سكان ولاية فلوريدا ١٦ مليونا و ٨٠٠ ألف نسمة في حين يبلغ عدد السيارات فيها ١٥ مليونا و ١٠٠ ألف سيارة. كما ذكرت إحصاءات دائرة السيارات في الولاية، في حين يبلغ عدد السيارات في ولاية كاليفورنيا ٨.٥ ملايين سيارة.

مصرع ١٥ شخصا في عاصفة رعدية ببجناديش

دكا - رويتر: قال مسؤولون أمس الاثنين في دكا إن عواصف رعدية صاحبتها تجمع سحب ممراء وهبوب رياح لافعة أودت في مصرع ١٥ شخصا وإصابة المئات بجروح وحروق في بجناديش. وقال المسؤولون إن سبعة قرويين لقوا مصرعهم في منطقة سرانجانج التي تقع في شمال بجناديش عندما انهارت منازلهم أو عصفت بها الرياح التي بلغت سرعتها ١٠٠ كلم في الساعة ليل أمس الأول.

تفريغ أوليفيا جوتز لتلويثها للبيئة

نيويورك - أ.ب: أمرت إحدى المحاكم الأمريكية بتفريغ لفتية الشهيرة أوليفيا جوتز من ثقلات تنظيف الشاطئ الذي يطل عليه حي سانتا مونيكا بولاية لوس أنجلوس الأمريكية بالإضافة إلى دفع غرامة أخرى مالية كبيرة. وكان سكان الحي الذي تقيم فيه للفتية قد أقاموا دعوى قضائية ضدها. واتهموها بالتسبب في تلوث جزء من ساحل المحيط بعد إلقاءها كيسات من الرمل والخلفات للفتية من أبناء القبائل الخاصة بها هي وزوجها للملح ممت لاتانيزه والمعروف أن أوليفيا من أنشط النماذجين لتلوث البيئة.

مركز علمي لرقص في باريس

باريس - أ.ب: تقرر مؤخرًا في العاصمة الفرنسية إقامة مركز علمي للأبحاث الموسيقية والرقص يتكون من ١٨ عضوا تقع على مسؤوليتهم إعادة تقيم ويبحث المشاريع التي تقدم في مجال تطور للموسيقى والرقص في فرنسا وفقا لاحتياجات العصر الحديث. كما يقوم المركز الجديد بشراء أحدث الآلات الموسيقية التي تحتاج إليها معاهد الموسيقى في مختلف الأقاليم الفرنسية.

نهاية لم يتوقعها المؤلف

نيويورك - أ.ب: شهد عرض أوبرا فاجنر «عسق الإلهة» نهاية غير متوقعة على مسرح «ميروبوليتان أوبرا» في نيويورك إذ صرعت مغنية الأوبرا الألمانية هيلد جارد، بيرن لدى انهيار قسم من الديكور قبل أوانته. وفي حين كانت بيرنز تفتي القطع الأخير الذي ينتهي بدمار شامل أصيبت في الرأس بجراخ من الديكور انهارت قبل وضع دقائق من موعدها. وسقطت للفتية أرضا ثم نهضت من دون مساعدة لكنها تكتل إلى المستشفى دون أن تحيي الجمهور.

الرياضة للشباب

صباح كل ملاندا

- مكتوم بن راشد يشهد سباق الزوارق السريعة
- فيكتور ٧٠٠: بطل الشركات الجارية
- تحسوا في الدوحة.. ومفاجأة منتخب الإمارات تخلف ١٣ عن السفر
- عبد المجيد شتالي: في روما.. كن قويًا.. كن بريئا

كأس العالم من أوروبا إلى إيطاليا

٦٠ عاماً.. العالم يلعب بالكرة

- مارلون برانندو: العرب ينطق بعد صمت
- إيمان الطوشي: الهجان أصابني بالاحباط
- بيني ويسنك: يكذب الكذبة ويصدقها
- من الرواق: من «موسوعة النساء»
- اقرأ لهم: الأمير محمد بن خالد، نجيب المستكاوي أحمد عيسى



برقيتا تكرر جوايبتان لقرينة رئيس الدولة

أبو ظبي - و.أ.ب: تلتقت قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي بقرينة شكر جوايبتان من الأسرة بسمه بتت طلال وذلك ردا على بقرينة التهنية التي كانت قد بعثت بها بمناسبة عيد الفطر السعيد. كما تلقت بقرينة تهنية بهذه المناسبة من الاميرة عالية الفيصل حرم الأمير الفيصل الحسين.

جهود لمنع شلل الاجنحة في البحرين

لنظام - و.أ.ب: أكد استشاري جراحة الأطفال بمركز السلمانية الطبي بوزارة البحرين الدكتور خليل حسن إن أكثر التشوهات التي تصيب الأطفال شيوعا في البحرين هي التي تصيب الجذازين البوي والضمري وأن نسبة هذا النوع من التشوهات في البحرين تصل إلى ٧٪ وهي نسبة متقاربة في معظم أقطار العالم. وأوضح أن البحرين خالية تقريبا من التشوهات المعصية وهي التشوهات التي تصيب الرئة والوجه.

مهرجان فني وثقافي عربي في بون

بون - و.أ.ب: تشهد بون خلال شهر مايو الحالي ويونيو المقبل مهرجانا ثقافيا وفنيا عربيا يقام فيها تحت عنوان «العالم العربي» بإشراف الجمعية العربية الألمانية التي يرأسها وزير التربية والتعليم الألماني الغربي مالوم والجامعة الشعبية في بون وبمشاركة عدد كبير من الهيئة الثقافية والإعلامية والفنية في ألمانيا الغربية والعالم العربي والسفارات العربية المعتمدة.



كتب - وليد العارضة: تباية بن سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة، حضر الشيخ حشر مكتوم المكتوم مدير دائرة اعلام دبي حفل الاستقبال الذي أقامته القنصلية الهولندية في دبي وذلك بمناسبة عيد ميلاد ملكة هولندا. وحضر الحفل الذي أقيم مساء أمس بدار القنصلية كلك أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي وجمع من أبناء الجالية الهولندية في الدولة.

المتحف الأكثر غرابة في العالم

تحول أول مطعم عرف بمطعم «دكتاكي تشيكن» في مدينة كورين إلى متحف، بعد أن أصبح مؤسسة «دكتاكي تشيكن» فروع في ٨٨ دولة. ويأمل المليونير على ترميم المطعم وتحويله إلى متحف بالانتباه من عمليات الترميم في الذكرى المئوية لمؤسس هذا المطعم الكولونيل هارلاند ساندروز التي تصادف التاسع من سبتمبر للمقبل.



خاص به «البيان»

مدرسة الورد تقيم حفلها السنوي السبت المقبل

أبو ظبي - و.أ.ب: تحت رعاية حرم صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام وجمعية العاد وجمعية نهضة المرأة الخليجية تقيم مدرسة الورد في أبو ظبي حفلها السنوي الذي يتضمن عروضاً غنائية ومسرحية وتشكيلات وأشعار، وذلك في الساعة السابعة مساء يوم السبت الخامس من مايو المقبل على مسرح المدرسة.

اجراء انتخابات اتحاد طلاب الإمارات - فرع برطانيا

البيان - و.أ.ب: تم مؤخرا في لندن انتخاب أعضاء الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات فرع المملكة المتحدة وتشكلت الهيئة من كل من: محمد الركن - رئيسا، عتيق جكه - أميناً، لدر علي - نائبا، مبارك - أميناً، للمصطفى، محمد احمد سالم - مسؤولا للمتحقق، وسالم محمد سالم مسؤولا للأنشطة.



لحظات قلق

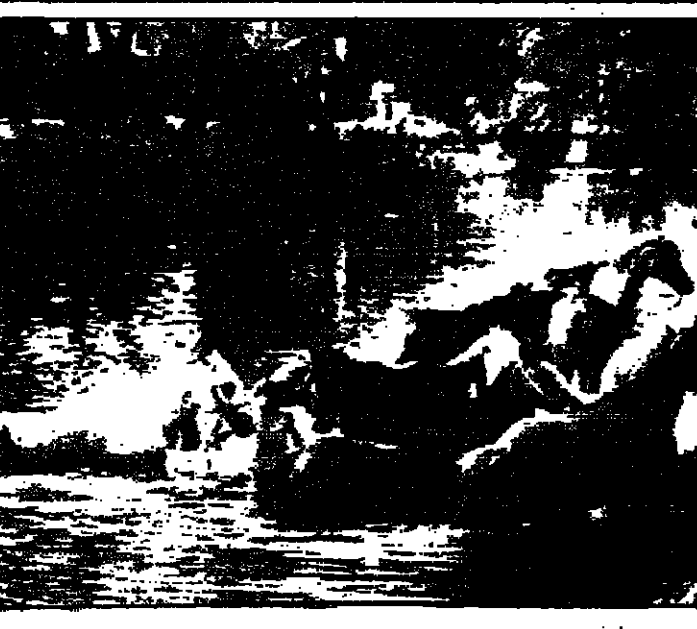
عالم بأسره من الحزن والحذاب والقلق ارتسم في عيني زوجة الهمزة الأمريكي فرانك هيربرت ريد وهي تنتظر مكالمة هاتفية من وزارة الخارجية بإطلاق سراح زوجها الذي احتجز طويلا في لبنان. ومن المؤكد أن هذا كله قد انقلب إلى التقيض لدى إعلان الإفراج عنه أمس، حيث قالت زوجته للمصحفين في دارها ببلدة مالدن بولاية ماساشوستس أنها ستوجه إلى لانيلا لتكون في استقبال زوجها الذي سينقل إلى هناك.

أكاديمية مصرية للسياسة

القاهرة - أ.ب: تبحث وزارة السياحة حاليا إنشاء أكاديمية مصرية للسياسة بالتعاون مع المنظمات والهيئات الدولية للهيئة بهذا المجال وذلك من أجل الارتقاء بالمستوى التعليمي والفناني والإرشاد السياحي في مصر. ومن المقرر أن يتركز أعمال الأكاديمية وأنشطتها في إقامة معهد عال للفنادق والسياحة يرتبط دوليا بإحدى المعاهد العالمية.

أهداء قطعة من سور برلين لكتبة ريجان

نيويورك - أ.ب: قرر ممثلون من ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية المساهمة في إنشاء مكتبة الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريجان، بإعطائه مدينة عبارة عن قطعة من سور برلين مساحتها ٣ في ١.٥ متر ووزنها حوالي ثلاثة آلاف رطل. وستظل هذه القطعة من سور برلين بصورة دائمة في المكتبة التي سيتم افتتاحها في «وادي سيمي» بولاية كاليفورنيا الأمريكية.



انطلقت هذه المجموعة من الجهاد أمس، هربا من موجة الحر التي اجتاحت مصر مؤخرا، لتلجأ بهذه التربة في ريف الجزيرة جنوب القاهرة مع الصبية الذين يصحبونها، والذين ينطلقون معها في الجولات التي يسعد السياح بالتجول على قلوبها في منطقة أهرام الجزيرة الأثرية.

هرباً من الحر

.. وإلى القلم

إلا الحماقة!!

الرئيس التشيكي الجديد فاكلاف مافل كاتب مسرحي متقاعد، قبل أنه من أصل يهودي «واصل اليهود كما تعرف تشب إلى الأم وليس إلى الأب» لتخطي ذكره منذ ٢٢ عاماً، وبالتحديد منذ عام ١٩٦٨ ليعود اليوم كأفرا فوق الأمواج على رأس حكومة بلاده التي جاءت على نقاض النظام الاشتراكي.. والتي يفترض أن مهمتها إعادة تشيخوسلافيا إلى حظيرة النظام الرأسمالي.

إلى هذا، ولهم لا اعتراض، فالشعب التشيكي حر في أن يضع على رأسه من يشاء، وحر أيضا في اختيار النظام الذي يوافقه، ونحن في نهاية الأمر لا نعتدنا من قريب أو بعيد أن نفضل تشيخوسلافيا على دمة الذهب الاشتراكي الشموي أو نطلقه ليندم متفقوها بجنة الرأسمالية، ولكننا لا نملك إلا أن نشجس عندما نجد الرئيس التشيكي الجديد يجع إلى إسرائيل حرج الشاب الذي يلتبس القفران، فيعلن على الملأ أن قرار قطع العلاقات التشيكية مع إسرائيل، وهو قرار صدر سنة ١٩٦٧ عقب العدوان الإسرائيلي على ثلاث بلدان عربية، كان ينص كلماته «أدقق قرار سياسي في التاريخ».. ثم يقول «ولا يقل عنه حماقة موافقة الحكومة التشيكية سنة ١٩٧٥ على قرار الأمم المتحدة باعتبار اليهودية حركة عنصرية».

وللعلم، فإن تسمية الرئيس التشيكي على يد حاخامات إسرائيل لم تات من فراغ، فالرجل - والشهادة لله - يتبنى هذا الموقف منذ عام ١٩٦٨. وقد كان أبرز الداعين إلى بيان الـ ٧٧ الذي سمي بهذا الاسم نسبة إلى عدد الموقعين عليه، والذي أدى إلى سلسلة الأحداث التي انتهت بدخول القوات السوفياتية إلى تشيخوسلافيا، حيث دعا الشعب إلى الثورة ضد النظام «الاحمق» منها إلى أن قطع العلاقات مع «الدولة الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط (يقصد إسرائيل)» هو أوضح دليل على حق النظام من ناحية، وعلى تخبينه العباد موسكو من ناحية أخرى...!!

ولكن يحس الإنسان العربي بالأسف، وهو يرى أن خلاص بعض الدول من الاشتراكية الشمولية (يكل) مساوئها الحقيقية والقرصنة يعني مباشرة تنكس هذه الدول لحاضيتها المشرقة بنسب مختلفة مع العرب، كما يعني التماس المفرط من إسرائيل، والذي يعجب له مراراً متواضع هو ملو أن الكاتب المسرحي لولوه في حب الدولة الديمقراطية الوحيدة بالشرق الأوسط، والذي اعتبر ذات يوم أن رئيس دولة، والذي اعتبر ذات يوم أن قطع العلاقات مع إسرائيل دليل تخبية حماقة موسكو، تجاهل بحماقة أن «توبته» لم استكراه لدفع الحركة الدولية للصهيونية باعتبارها حركة عنصرية يعثر دليلاً أكثر حقا للتخبية لولاشطن.

على الأقل كان الموقف من العدوان الصهيوني، الذي يستفكره فقامته الآن يتفق مع الحق، ولماذا.. لأنه كان موقفا مع العدوى عليهم وضد العدوى، بصرف النظر عن أنه كما جاء بايخان من موسكو أو بغير إيمان.

ولكن يبدو أن الحماقة، مثل أشياء كثيرة في هذا الزمان لها وجهان. ومع ذلك، وأيا كان الوجه الذي تطل به الحماقة علينا فإن فصل الخطاب فيها هو قول شاعرنا العظيم: لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من دوايها.. ويبيي بعد ذلك أن تشاؤون، أين حقا توجد الحماقة؟ .. ومن هو الحق؟ ولماذا؟

مهرجان فني

أقامت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية مهرجانا فنيا في مقرها، وذلك بمناسبة عيد الفطر السعيد. وقد شاركت الفرقة الكشفية في هذا الاحتفال بفقرات متنوعة تالت أعجاب الحضور من للعائين وأولياء أمورهم.

فصول ودورات

تحت رعاية حرم صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام وجمعية نهضة المرأة الخليجية تعلن الجمعية للفن الرئيسي عن بدء التسجيل للفصل الصيفي في الروضة ودورات الجمعية المختلفة كالخطاطة، الطباعة، فنون يدوية، كميبيوتر، ميسك ١٤، وميسك ٢٠، وتنسيق كلمات، فعل الراغبات التوجه إلى مقر الجمعية لتسجيل أسمائهن والالتحاق بالدورات.

نشاطات

احتفال

تحت رعاية الشقيقة نورة بنت سلطان القاسمي ثابته رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة تنظم اللجنة الجديدة واجهة الأسموة والطفولة بالجمعية احتفالا بمناسبة عيد الفطر المبارك بالمرکز الثقافي بالشارقة وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم الثلاثاء.

مهرجان فني

أقامت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية مهرجانا فنيا في مقرها، وذلك بمناسبة عيد الفطر السعيد. وقد شاركت الفرقة الكشفية في هذا الاحتفال بفقرات متنوعة تالت أعجاب الحضور من للعائين وأولياء أمورهم.

نشاطات

احتفال

تحت رعاية الشقيقة نورة بنت سلطان القاسمي ثابته رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة تنظم اللجنة الجديدة واجهة الأسموة والطفولة بالجمعية احتفالا بمناسبة عيد الفطر المبارك بالمرکز الثقافي بالشارقة وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم الثلاثاء.

مهرجان فني

أقامت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية مهرجانا فنيا في مقرها، وذلك بمناسبة عيد الفطر السعيد. وقد شاركت الفرقة الكشفية في هذا الاحتفال بفقرات متنوعة تالت أعجاب الحضور من للعائين وأولياء أمورهم.

فصول ودورات

تحت رعاية حرم صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام وجمعية نهضة المرأة الخليجية تعلن الجمعية للفن الرئيسي عن بدء التسجيل للفصل الصيفي في الروضة ودورات الجمعية المختلفة كالخطاطة، الطباعة، فنون يدوية، كميبيوتر، ميسك ١٤، وميسك ٢٠، وتنسيق كلمات، فعل الراغبات التوجه إلى مقر الجمعية لتسجيل أسمائهن والالتحاق بالدورات.